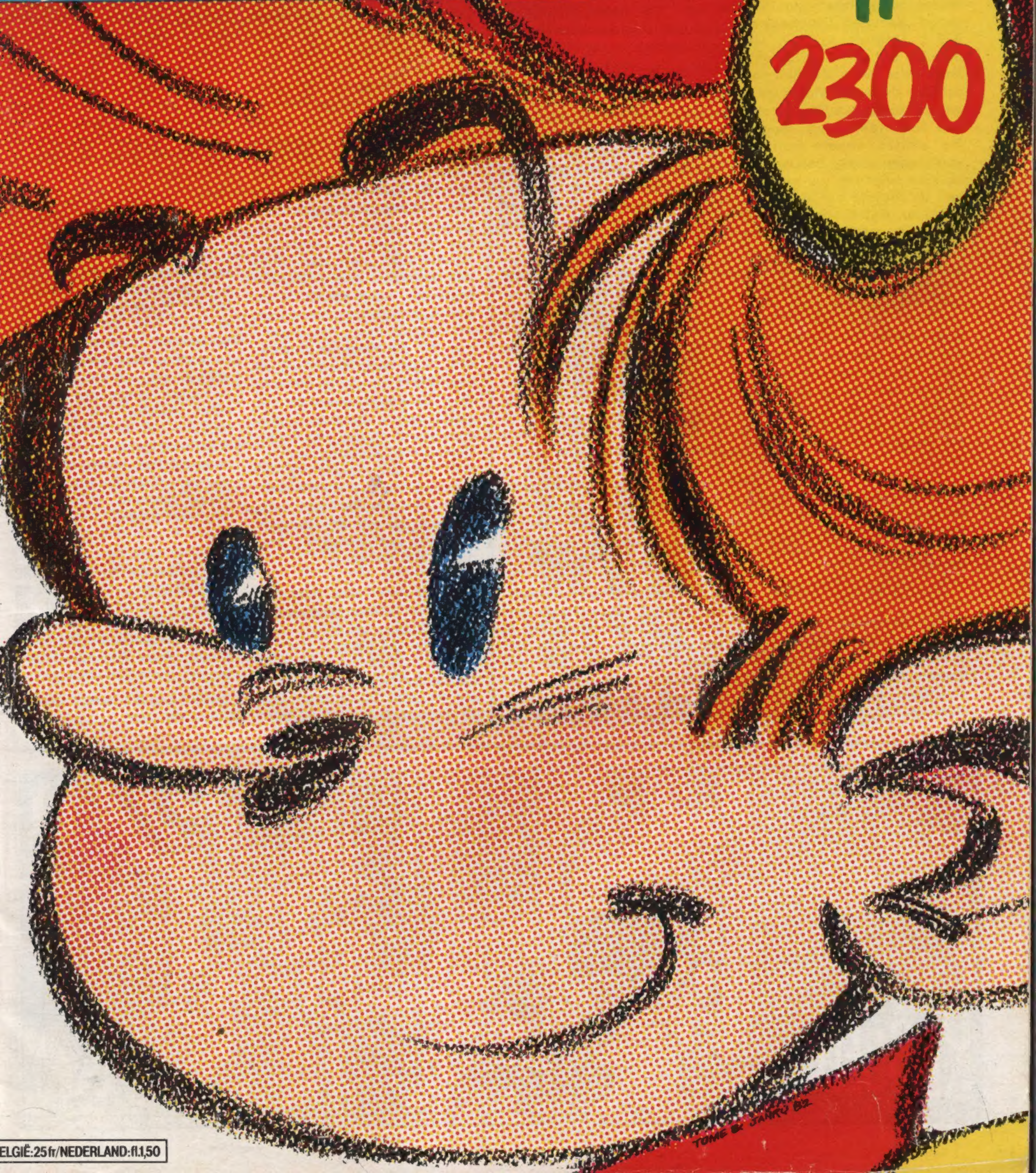
Robbedoes

Weekblad nr. 20
45ste jaar
52 blz. / 13-5-82



BELGIË: 25 fr/NEDERLAND: fl.1,50

POSTFRIS

Er zijn enkele reacties geweest op de brief van Raymond Vervaet (Robbedoes 2291). Daaruit kunnen we afleiden dat men de voorkeur heeft voor het afdrukken van de lezersbrieven. Met ingang van dit nummer zullen we dat dan ook weer doen. Mogen we echter enkele puntjes voorstellen. Graag hadden we bij elke brief die we ontvangen de leeftijd van de briefschrijver. Dat is voor ons vrij belangrijk omdat die leeftijd een aanwijzing geeft van het publiek dat ons blad leest. Verder vragen we jullie om geen aanvragen te doen in de zin van "graag had ik een handtekening en als het kan een kleine schets van... (tekenaar)". Als het kan een kort en bondige kritiek, al dan niet positief. Daaruit kunnen we heel wat leren. En dan voegen we meteen de daad bij het woord...

Waarom komt "Plant 'n knol" niet meer in het blad ? Wie tekent Robbedoes op de voorpagina ? Hoe oud is meneer Dupuis ?

Dhont Stephan uit Zelzate.

Wel Stephan, "Plant 'n knol" liep naar onze mening een beetje uit de hand. Daarom hebben we besloten voorlopig deze rubriek te stoppen. Dat neemt niet weg dat we binnen afzienbare tijd met iets nieuws beginnen in vervanging van "Plant 'n knol". De Robbedoesfiguurtjes die steeds bovenaan de voorpagina staan (toevallig niet in dit nummer) zijn van de hand van Tome en Janry. En wat de leeftijd van meneer Dupuis betreft, kunnen we enkel dit kwijt. Er zijn verschillende heren Dupuis en die houden hun leeftijd graag geheim. Jean Dupuis is de stichter van de firma Dupuis en overleed in 1952. Dat was het dan.

Mijn mening over de rubriek Postfris. In één woord bedroevend. Het was interessant de brieven van de lezers te kunnen lezen. Wat de toon en stijl in de andere rubrieken betreft, die is kinderachtig, terwijl de onderwerpen toch dat niet zijn. Ook de vertaling in het Nederlands is sinds de totale verandering van Robbedoes met een sprong achteruit gegaan. De vertaling is barslecht, en dat is voor kinderen een kwalijke zaak. Ik hoop dat er verandering in zal komen.

Maria v.d. Broek
uit Tilburg. (N.L.)

We hadden graag jouw leeftijd gekend, Maria. En dit omdat het ons voorkomt dat jij tot de oudere generatie behoort. Het is ons doel om Robbedoes uit te werken tot een blad voor jongeren pakweg tussen 10 en 17 jaar. Zo kan het dus best zijn dat wanneer je ouder bent, het geheel kinderachtig overkomt. En wat de vertalingen betreft, moet het ons van het hart. In het toch Hollandse en zeer degelijke blad Stripschrift nr. 100 staat een artikel over de hoofdbrekens van stripvertalers. En hoofdbrekens zijn er met de vleet. Maar goed, dat is jullie zaak niet. Maar we verwijzen dan toch naar volgend uittreksel. "De Vlaamse strips werken soms een soort taalblindheid in de hand, omdat het Nederlands en Vlaams veel van elkaar weghebben. Toch kan men niet ontkennen dat in de Vlaamse strip een ontzettend sappige manier van uitdrukken voorkomt. In eerste instantie kijkt men daar altijd wel even een beetje vreemd tegenaan, maar op de lange duur komt die ontzettend leuk en sfeervol over. Het is jammer dat die Vlaamse uitdrukking regelmatig moet wijken voor A.B.N., omdat de uitdrukking daar net even te ver vanaf staat. Jammer, daardoor wordt de taal een mogelijkheid tot verrijking onthouden." En dat zeggen wij niet maar ene zekere Stef Keizer. Maar we zijn het wel eens met wat hij schrijft. Ondanks alles nog veel leesgenot, Maria, en tot schrijfs !

Na de brief van Raymond Vervaet te hebben gelezen, ben ik onmiddellijk in de pen geklommen. Wat die allemaal durft te zeggen... De nieuwe striphelden zijn pas aan hun carrière begonnen en zullen dus pas over 5 of 10 jaar aan de top staan. Baard en Kale, Bollie en Billie, Guust Flater en ga zo maar door hebben ook heel wat jaartjes nodig gehad om aan die top te komen. Ze zijn ook op nul begonnen. En ze zijn misschien ook niet onmiddellijk door het grote publiek goed bevonden. En wat de creatie van de Robbedoes-figuur betreft : naar mijn mening heeft iedere tekenaar, die opdracht kreeg om die figuur verder uit te werken, steeds zijn eigen stijl vooropgesteld, en dus niet gepoogd om te immiteren. Ikzelf ben een voorstander van de rubriek Postfris. Als het blad dan toch zo slecht is, waarom kopen ze het dan nog ?

Botelberge Valentin
uit Melle.

Vooreerst proficiat met je leuke omslag. En verder kunnen we alleen maar vaststellen dat jij een gezonde kijk op de zaak hebt. En dat zeggen we niet om onze politiek goed te praten, maar omdat we er echt in geloven dat men met bepaalde tekenaars geduld moet hebben, dat sommige reeksen pas na enkele jaren erkenning genieten. Dat is nu eenmaal het risico dat men wel eens moet durven nemen. Alvast bedankt Valentin, en nog veel plezier met Robbedoes.

Ik verkoop en ruil al mijn stripverhalen van Suske en Wiske, en Jommeke. Wat het ruilen betreft, liefst tegen albums van de uitgeverij Dupuis (Buck Danny, Steven Sterk, Guus Slim, Sammy en de Blauwbloezen).

Mijn adres is : **Jan De Ridder, Heiveld 5, 2630 Aartselaar.**











« ER IS GEEN GROTER DROEFENIS, DAN IN SOMBERE TIJDEN TERUG TE DENKEN AAN VROLIJKE OGENBLIKKEN »



WIE ZEI DAT OOK WEER?

Als je er het album + bijtelt, wordt dit onze twintigste figuur. De man wordt geboren te **Florence**. De geboortedatum is niet met zekerheid geweten, maar men houdt het op **9 mei 1265**. Hij stamt uit een oud Florentijns geslacht. De jongen heeft evenwel geen geluk. Zijn ouders sterven vrij vlug. Maar ondanks deze zware beproeving krijgt hij toch een verzorgde opvoeding. Hij is een schrandere kerel en leert het **Latijn, Frans** en **Occitaans**. Tevens is hij niet onverdienstelijk in het **tekenen** en **zingen**. Alle vooraanstaande mannen van de stad zijn zijn vrienden. Ambitieus is hij wel. Hij gooit zich met volle overgave in de politiek. Op dat ogenblik is er een hevige partijstrijd aan de gang. Hij kiest voor de meest gematigden. Deze houding stelt hem in staat om tussen **15 juni** en **15 augustus 1300** het hoogste ambt van de stad te bekleden, namelijk **het prioraat.** Bij het verdedigen van de stadsvrijheden tegen **Bonifatius VIII** komt onze man in conflict met de **Curia** en wanneer die in **1301** in Florence aan de macht komen, is de zaak wel bekeken. Hij wordt op een lage aanklacht veroordeeld tot **levenslange ballingschap**. Hij zwerft rusteloos doorheen **Midden-** en **Noord-Italië**. De wijdere politieke horizon doemt voor z'n ogen op. Hij droomt van een herstelde eenheid van de Westerse wereld in een herboren Romeins Rijk, waarin de Duitse keizer, maar uiteindelijk Italië, weer de leidende rol zou spelen. In **1316** kan hij terug naar **Florence**, op voorwaarde dat hij zich laat beschuldigen als misdadiger, wiens straf men dan wel zal kwijtschelden. Maar fier als hij is, wijst hij dit voorstel af. Hij gaat nu naar **Ravenna.** Als men het over onze onbekende figuur heeft, dan zegt men wel eens dat hij de **"sommo poeta"**, de opperste dichter van het Italiaanse volk is, schepper van de Italiaanse literatuurtaal, één der allergrootsten van de wereldliteratuur. Zijn beroemdste werk is ongetwijfeld de in **honderd zangen** over **drie boeken** uitgewerkte **"La divina Comedia"**. De eerste twee delen van dit werk dateren van **vóór 1313**. Het laatste deel **"Paradiso"**, schijft hij in zijn stervensjaar. De oorspronkelijke titel was **"La Commedia"**, het woord divina wordt er in de 16de eeuw bijgebracht. Onze man sterft te **Ravenna** op **14 september 1321**. Graag hadden wij nu de **volledige naam** van deze grote kunstenaar gehad. Op een briefkaartje en dat in ons bezit vóór **18 mei 1982** (in Brussel of Sittard). En er ligt natuurlijk een album klaar !

Oplossing vorige week :
FRANÇOIS-MARIE AROUET
pseudoniem VOLTAIRE

AKKE AKKE TUUT TUUT WEG ZIJN WIJ.

We kregen een vriendelijke brief vanwege de Nationale Maatschappij der Belgische Spoorwegen, waarin ze ons laten weten dat er toch enkele probleempjes zijn i.v.m. de ritten per stoomtrein. Het is zo, dat de N.M.B.S. vandaag de dag over één (1) rijklare stoomlocomotief beschikt. En tot overmaat van ramp zijn er geen wisselstukken voorhanden. Maar niet treuren... er is nog hoop. Er zijn enkele private verenigingen die zo'n rit met een stoomtrein(tje) organiseren. Dit kan o.m. te Vilvoorde, Mariembourg, Rebecq, Erezée, Zonhoven en straks ook te Gistel. De plaatselijke VVV-kantoren kunnen je wel helpen.







Didgé_ ISIDOOR LOMMELOOR

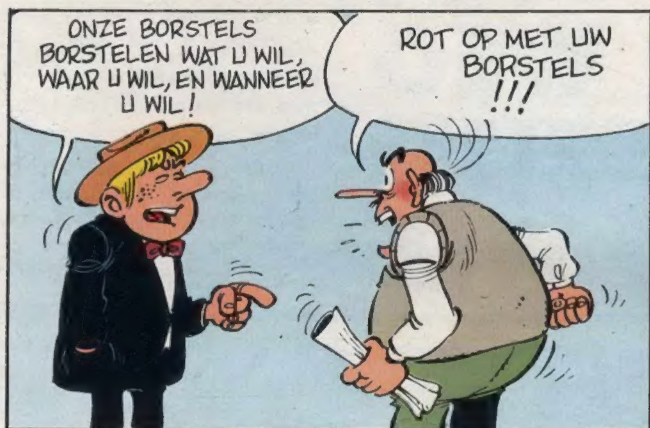


















Didgé 80.

DE KWIS

Hier dan de tweede serie van vijf vragen over Wereldbeker- en Europees voetbal. En zoals je wel al weet, nog geen antwoorden opsturen. Eind deze maand zit er een antwoordformulier in het blad. Genoeg gepraat, leg neer die bal en... veel succes ermee !

VRAAG 6

Er is rond de wereldbeker voetbal in Argentinië nogal wat stof opgewaaid. In Nederland werd zelfs een vrij grote campagne opgezet tegen de deelname van Nederland aan die Wereldbeker. Welke twee bekende cabaretiers lagen aan de basis, hoe is de naam van hun groep en hoe heette het programma dat ze maakten naar aanleiding van deze actie ?

•

VRAAG 7

Uiteindelijk gaat Nederland toch naar Argentinië. Ze bereiken de finale en slagen er niet in om deze begeerde trofee te winnen. Wat was de uitslag van de finalewedstrijd, wie scoorde voor Argentinië en wie voor Nederland ?

•

VRAAG 8

Geef de namen van de ploegen die in de eindronde van het Wereldbekertornooi 1978 tegen elkaar uitkwamen.

•

VRAAG 9

De Europese beker voor Landskampioenen in 1969. De halve finale gaat o.a. tussen Ajax en Benfica Lissabon. Wat was de uitslag in Amsterdam ? Geef de uitslag in Benfica. Waar speelt men de testwedstrijd ? En wie van deze twee ploegen bereikt uiteindelijk de finale ?

•

VRAAG 10

Tot nog toe is er maar één land in geslaagd de Wereldbeker driemaal te winnen. Welk land is dat en in welke jaren deden ze dat ?

VAN ONZE REPORTER TER PLAATSE

Daar onze sportreporter zich heeft opgesloten in zijn werkkamer, om zodoende in alle rust de vragen van de voetbalkwis te beantwoorden, moeten we ons tevreden stellen met z'n laatste reportage die hij heeft gemaakt. Een verslag van een... begrafenis. De begrafenis van Patroklos. Deze was de vriend van Achilles, en die kennen jullie wel van het mooie verhaal de "Ilias" van Homeros. Je weet wel, de Trojaanse oorlog. In die strijd heeft Patroklos het onderspit gedolven en op zijn begrafenis richt Achilles een sportwedstrijd in. Ter ere van de gesneuvelde. Op het programma staan o.a. wagenrennen, lopen, worstelen, vuistkamp, kogelstoten, speerwerpen en boogschieten. Een Olympiade zeg maar.

Het wagenrennen wordt betwist met zeer lichte strijdwagens. Vijf renners aan de start, waaronder koning Menelaos. De wedstrijd verloopt niet zonder incidenten. Zo hinderen de wagenmenners elkaar in de bochten en dit tot groot ongenoegen van de supporters. De jonge Antilochos haalt het. Maar Menelaos dient klacht in. Hij werd gehinderd. De winnaar roept zijn jeugdige leeftijd in en zijn onervarenheid. Koning Menelaos trekt daarop zijn klacht weer in. 'n Sportief gebaar ! Dan komen de boksers in de strijd. Eerste prijs een muildier en een gouden beker. Epeios en Euryalos staan tegenover elkaar. Eerstgenoemde velt zijn tegenstrever met een harde kinhaak. Euryalos komt terug recht maar krijgt een tweede dreun. Hij wordt bewusteloos weggebracht en de winnaar wordt uitgejouwd om zijn onsportief gedrag. Daar zijn de worstellaars al. Aias en Odysseus. De toeschouwers worden stil wanneer Aias zijn tegenstrever met een schouderworp tegen de grond slaat. Maar Odysseus weet met een handige draai terug op zijn beide benen te staan. Uiteindelijk wordt het een match nul. Achilles roept hen beiden tot overwinnaars uit. Dat is ook het geval bij de zwaardvechters. Daar geraken Alias en Diomedes in een hevig gevecht verwikkeld dat er doden kunnen vallen. Achilles laat daarom ook hier de wedstrijd staken. Ondertussen staan de lopers aan de startlijn. Eerste prijs is een halve talent goud. Zowat 13 kilo. Niet niks dus. Alias en Odysseus komen in de finale tegen elkaar uit. Alias loopt aan de leiding en Odysseus voelt zijn krachten begeven. Hij vraagt de hulp van de godin Athene en die helpt hem ook. Want kijk... Alias schuift uit en valt met zijn gezicht in een grote koeievla. Grote hilariteit onder de toeschouwers. Dan komen nog de kogelwerpers. De bol is zo zwaar dat heel wat deelnemers die niet eens kunnen opheffen. Volgt dan nog het boogschieten. De eerste schutter mist de duif, maar schiet het touwtje door waarmee het dier was vastgebonden. Meriones neemt zijn boog, mikt en haalt de duif met één enkel schot neer. De wedstrijden eindigen met de speerwerpers. Zonder aanloop moet dit gebeuren. De favoriet is Agamemnon. Achilles laat de wedstrijd niet doorgaan en roept hem uit tot winnaar. Hij geeft de prijs aan de derde mededinger, Talthybios. Met dit sportief gebaar worden de spelen beëindigd.



Samenvatting: SARAH WIL POP-POM ALLEEN BEZOEKEN, MAAR DE POLITIE ZIT HAAR OP DE HIELEN.

DE KEERZIJDE

SARAH SPITS
DE GROENE DRAAK

TEKST EN TEKENINGEN: Wasterlain





















19

Wasterlain KLEUREN STUDIO. VITTORIO.

LEES DOOR BLADZIJDE 50

WEEKBLAD - 19e JAAR - Nr. 934

ROBBEDOES



8 MAART 1956
BELGIË 6 FRANK

HET NEST VAN DE FLAGADA

door André Degotte

SAMENVATTING:

FLAGADA IS DE VERSCHRIKKELIJKE PAPPERLAPPEN GAAN VISSEN, MAAR...













DE TINNEN SOLDAATJES





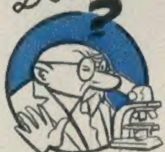




Wetenschappelijk

ROBBEDOES

Dossier



HAAL DIT DOSSIER UIT JE BLAD. LET OP! WIJ KOMEN CONTROLEREN.



MET EEN KAARTSPEL KAN JE 1500.000.000 SPELLETJES SPELEN.

LEER JE VRIENDEN AAN HUN GEZICHT TE BEOORDELEN.



MENSEN MET VOORUITSTEKENDE JUKBEENDEREN ZIJN VAAK BRUTAAL EN AGRESSIEF.



IEMAND MET EEN OPGETROKKEN MONDHOEK, IS 'N DICHTER, EN VAAK GEEN REALIST.



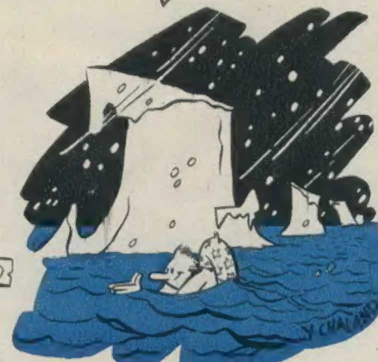
IEMAND MET 'N KLEIN VOORHOOFD, EN WEGTREKKENDE KIN IS VAAK GEK OF IDIOOT.



'N VLIEGTUIG LANDT VLUGGER OVERDAG DAN 'S NACHTS.



IN OHIO (USA) MOGEN DE VROUWEN GEEN BAGAGES DRAGEN.



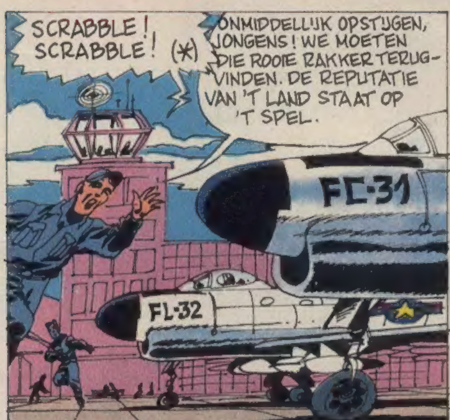
IN DE BUURT VAN 'N IJSBERG IS 'T WATER ALTIJD MINDER KOUD.











(*) LETTERSPEL.











ZAL FUCK ERIN SLAGEN OM DE VERLOREN EER VAN JOHN BLUM TE REDDEN? KAN HIJ 'T GEVAAR AFWENDEN DAT DE VRIJE WERELD BEDREIGT? HOE VERDIENT HIJ Z'N KOLONELSSTREPEN?

DAT LEES JE ALLEMAAL IN DE VOLGENDE AFLEVERING VAN FUCK DADDY:

HET RODE TEKEN



DE VERHALEN VAN OOM WIM

IN RUSSISCHE DIENST











...VAN HAROLD PHILBY. HIJ WAS EEN VAN DE VERANTWOORDELIJKEN VAN DE BRITSE GEHEIME DIENST, (S.I.S.) MAAR WERKTE MEER DAN DERTIG JAAR ALS SPION VOOR DE RUSSEN.



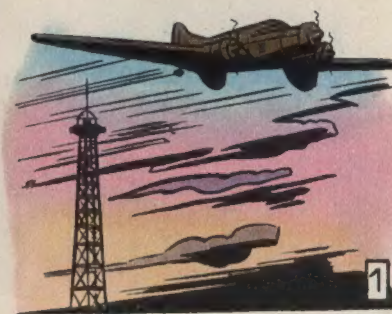








HIJ GAAT NAAR LONDEN TERUG, MAAR WORDT IN 'T BEGIN VAN W.O. II NAAR FRANKRIJK GESTUURD...



DAAR ONTMOET HIJ DONALD McLEAN EEN JONGE DIPLOMAAT VAN DE AMBASSADE VAN GROOT BRITTANNIE, DIE HIJ IN CAMBRIDGE LEERDE KENNEN...

DONALD! OUWE RAKKER!

PHILBY! WEL WEL!

DA'S AL DRIE JAAR GELEDEN!

HERINNER JE JE ONZE EED VAN 'T TRINITY COLLEGE NOG?

ONZE EED? JA HOOR!

IN CAMBRIDGE HEBBEN PHILBY EN McLEAN MEKAAR ONTMOET IN 'T TRINITY COLLEGE, SAMEN MET GUY BURGESS (DIE LATER OP HET TONEEL KOMT). DAAR LEGGEN ZE DE EED VAN DE APOSTELEN AF, DIE HEN LEVENSLANG 'N WEDERZIJDSE HULP OPLEGT.

ZE BRENGEN SAMEN DOLLE NACHTEN DOOR IN SAINT GERMAIN-DES-PRÉS...



MAAR PHILBY BLIJFT IN CONTACT MET LEOPOLD TREPPER, CHEF VAN DE RUSSISCHE SPIONAGE IN FRANKRIJK...



IN MEI 1940, BREEKT DE VIJAND DOOR HET FRONT. PHILBY GAAT NAAR DUINKERKEN...!



IN LONDEN NEEMT HIJ WEER CONTACT OP MET BURGESS, DIE AL 'N TIJDJE VOOR DE GEHEIME DIENST WERKT. DANK ZIJ DIENS AANBEVELING, WORDT PHILBY GEENGAGEERD.



WE HEBBEN 'N ZWARE OPDRACHT: 'T OPNEMEN TEGEN DE ABWEHR!*



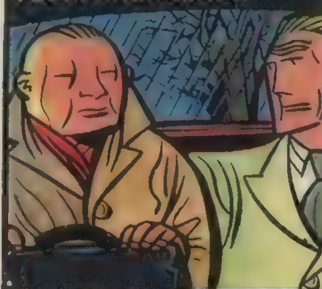
*ABWEHR: DUITSE GEHEIME DIENST...

TWEE RUSSISCHE AGENTEN ZITTEN NU IN DE BRITSE GEHEIME DIENST, ZONDER DAT IEMAND WAT VERMOEDT...



PHILBY, BURGESS EN McLEAN ZITTEN KLAAR VOOR HET KOMPLOT TEGEN DE WESTERSE WERELD...

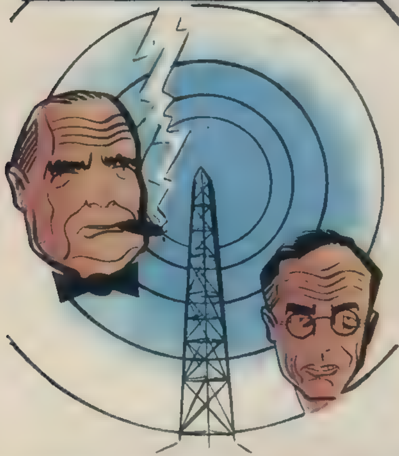
PHILBY HEEFT OP DAT MOMENT CONTACT MET OTTO KATZ, KOLONEL VAN N.K.V.D. DIE DE VORDERINGEN VAN DE S.I.S. MOET CONTROLEREN...

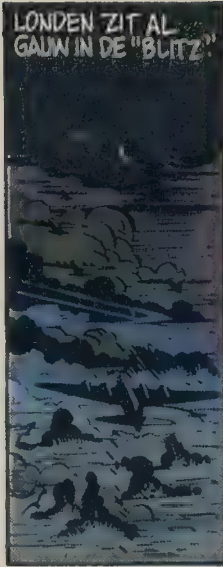


DAT PHILBY KATZ ZOMAAR KAN ONTMOETEN BEWIJST DAT HIJ 'T VOLSTE VERTROUWEN GENIET, NET ZOALS BURGESS...

DAT VERTROUWEN WORDT NOG VERSTERK DOOR 'T SUCCES DAT DE MANNEN HEBBEN. IN 1940 WORDT, DANK ZIJ BURGESS EEN AGENT VAN DE ABWEHR GEVANGEN DIE IN DE AMERIKAANSE AMBASSADE IN LONDEN WERKT...





















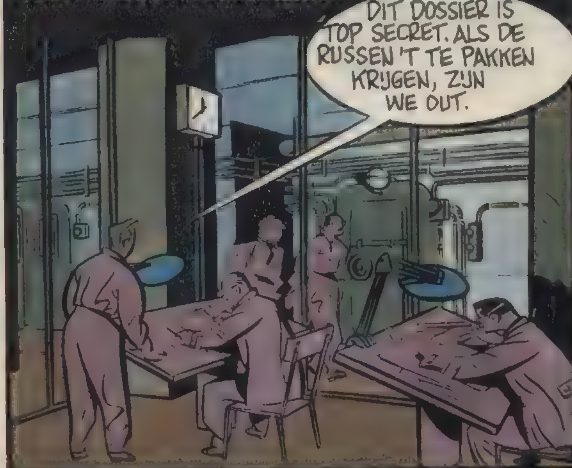




K.G.B. (OF NKVD): RUSSISCHE GEHEIME DIENST.



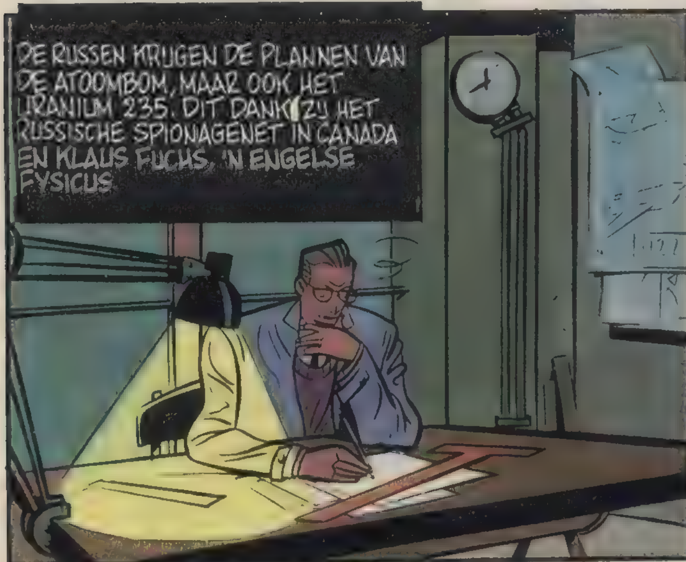
UITERAARD HOORT NIEMAND NOG WAT VAN VOLKOV...



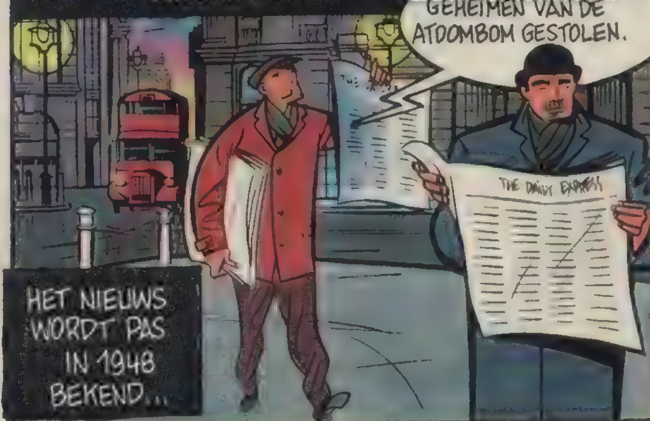
TIJDENS DE OORLOG WERKEN DE AMERIKANEN AAN DE ATOOMBOM (MANHATTAN-PROJECT). NA DE OORLOG WORDT ERAAN DOORGEWERKT.
DIT DOSSIER IS TOP SECRET. ALS DE RUSSEN 'T TE PAKKEN KRIJGEN, ZIJN WE OUT.



EN DAT GEBEURT NU NET WEL...
M'N BAZEN ZULLEN BLIJ ZIJN...



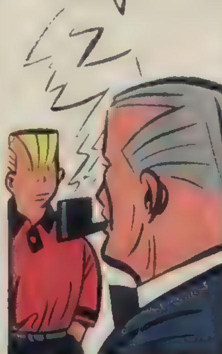
DE RUSSEN KRIJGEN DE PLANNEN VAN DE ATOOMBOM, MAAR OOK HET URANIUM 235. DIT DANK ZIJ HET RUSSISCHE SPIONAGENET IN CANADA EN KLAUS FUCHS, 'N ENGELSE FYSICUS.



OOK Mc LEAN HELPT MEE. HIJ IS EERSTE SECRETARIS VAN DE AMBASSADE IN WASHINGTON, EN GEEFT BELANGRIJKE DETAILS OVER 'T ATOOMWAPEN...
SPECIALE EDITIE! GEHEIMEN VAN DE ATOOMBOM GESTOLEN.
THE DAILY EXPRESS
HET NIEUWS WORDT PAS IN 1948 BEKEND...



PHILBY ONTMOET BURGESS IN LONDEN...
KLAUS FUCHS IS MET 'T HELE CANADESE NET OPGEROLD. 'T STAAT IN ALLE KRANTEN!
GELUKKIG WORDT Mc LEAN NIET VERDACHT.



IN "49 KOMT PHILBY UIT 'T MIDDEN-OOSTEN, EN WORDT VERBINDINGS-OFFICIER TUSSEN C.I.A. EN S.I.S.



WASHINGTON! DE GEDROOMDE POST OM DE RUSSEN IN TE LICHTEN.
WAT LATER LAAT HIJ BURGESS IN DE AMERIKAANSE HOOFDSTAD BENOEMEN.
4

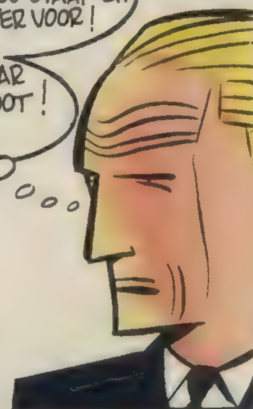
IN JUNI 1950 WERKT HIJ ZO GOED ALS ZEKER MEE AAN DE NEDERLAAG VAN ZUID-KOREANEN EN AMERIKANEN IN DE EERSTE FASE VAN DE OORLOG. HIJ LICHT MOSKOU IN OVER AMERIKAANSE BESLISSINGEN...



OP HET EIND VAN 1950, BIJ 'T PROCES EN DE BEKENTENISSEN VAN DE ATOOM-SPIONNEN, ZIET AMERIKA OVERAL SOVJET-SPIONNEN. DE NIEUWE C.I.A.-DIRECTEUR SLAAT DE DOSSIERS WEER OPEN...



...EN DE BAL GAAT AAN HET ROLLEN...







MIDDERNACHT: ZE SCHEPEN IN NAAR St MALO...





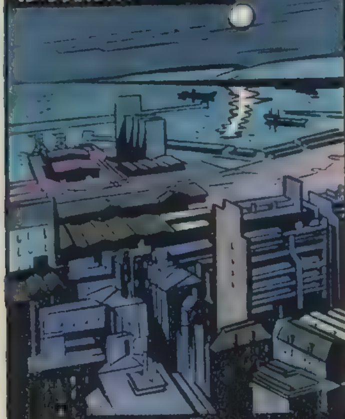
DE VOLGENDE DAG GAAN ZE NAAR DUINKERKEN, WAAR 'N POOLSE CARGO OP HEN WACHT MET BESTEMMING KOPENHAGEN...















EN GAAT OP ZIJN BEURT NAAR MOSKOU...



TEKST EN TEKENINGE SERGE CLERC

UIT



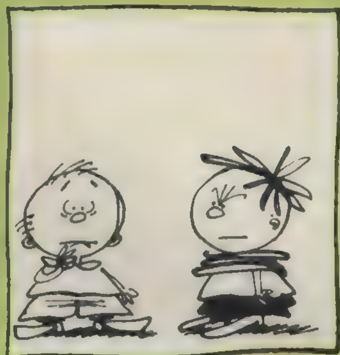
Robbedoes geeft jongeren 'n kans!

Deze week publiceren wij een proefstukje van een jonge tekenares, Claire Brétécher, afkomstig van Parijs.
Er zijn enkele fouten op te merken, en dit door een gebrek aan ervaring, aldus de jury. Zo zijn de kaderlijntjes niet recht, is de lettering soms onleesbaar, is er weinig tot geen belangstelling voor de achtergrond en geven de tekeningen de indruk dat ze gemaakt zijn zonder eigenlijk te weten hoe het moet.
Wat het scenario betreft, ligt het onderwerp aan de ernstige kant. (Bij Robbedoes doet men niet aan politiek.) Claire zou er dus goed aan doen de albums van Bucl Danny even te herlezen. Kortom, grote fouten, maar... omdat een tekenares een uitzonderlijk iets is, willen we het publiceren. Trouwens, Claire is niet mis...













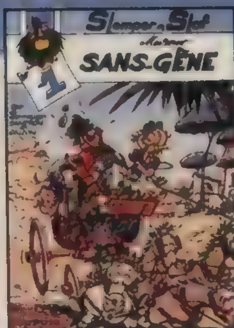




STRIPALBUMS OP HUN PAASBEST



YOKO TSUNO
N°12



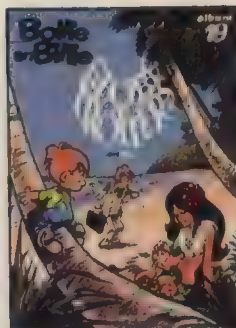
SLEMPER EN SLOF
N°1



WOEFIE
N°2



JAAP
N°5



BOLLIE EN BILLIE
N°19



SOPHIE
N°6



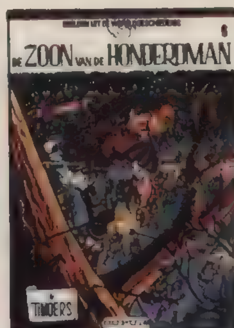
SAMMY
N°15



FLIP FLINK
N°11



FROMMELTJE EN VIOLA
N°2



TIMOER
N°6



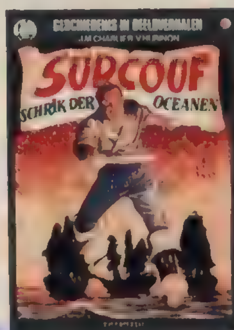
JEUGDZONDEN
N°13



GENIALE OLIVIER
N°1 (heruitgave)



JAN KORDAAT
N°4



GESCHIEDENIS IN BEELDVERHALEN
N°12



ROBBEDOES ALBUM
N°160



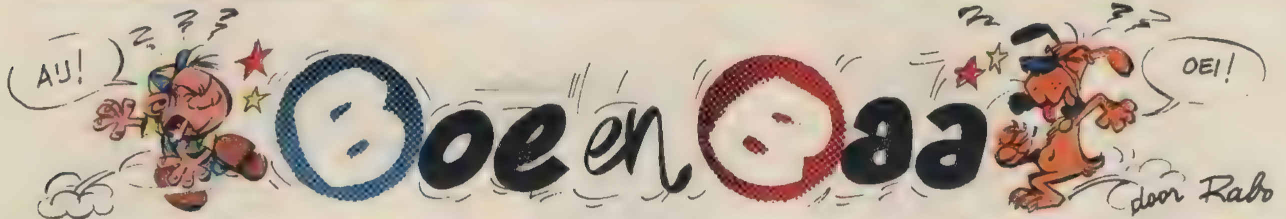
SPECIAAL
LUCKY LUKE *****
N°13.14.15

NET UIT BIJ DUPUIS

SPEL:

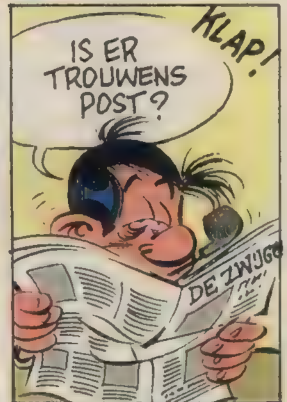


LEUK!
EVEN GOEIE VRIENDEN!
LAAT GAAN!
AUWE! HIJ HEEFT ME GE... GNAP GNAP
WAAR IS M'N SLIPJE?
TOEN IK KLEIN WAS, DACHT IK DAT IEDEREEN LIEF WAS!
GEEF TOE DAT GOETHE EN SCHILLER DIE HEM HIERIN ZIJN OPGEVOLGD, ENZ...
BIJ OSIRIS! HIJ HEEFT VANNACHT 'T VOLUME VERDUBBELD!
GOED! WAT DOEN WE NU?
WEL, WALTER? HEB JE NU JE LEGERDIENST GEDAAN?
JAAG DIE ZWARTE VLINDERS WEG. DE NACHT IS BETOVERD
GEEF JE VRIENDEN JE FAVORIETE UITDRUKKING!
MAKKELIJK!
NOU MOE!
RUIK JIJ OOK WAT VERBRAND, LUCKY?
GAAT 'T, BAAS?













STAR★PARADE

Cécémel

KIES JE FAVORIETE PLAAT UIT DE HITPARADE!

Gratis voor 1.500.000 F. platen

Jawel, je leest het goed. Cécémel geeft een berg platen weg. Allemaal hits, in de originele versie... en je mag ze zelf kiezen! Iedereen kan winnen. Het enige wat je moet doen is de rondjes verzamelen onder de Cécémel kroonkurken.

Haal gauw 'n deelnemingsformulier bij je Cécémel-verkoper en... sparen en ruilen maar!

Cécémel: de èchte, dat proef je.



POSTFRIS

Robbedoes is elke week afwisselend. De ene week bijna alles goed, de andere week bijna alles slecht. Ik vind het wel jammer dat ik dit blad pas lees vanaf nr. 2269. Verder ga ik akkoord met de opmerking van Raymond Vervaet i.v.m. de rubriek Postfris. Dan nog enkele vragen. Waarom worden alle vervolgverhalen bij de vervolgverhalen gezet, kan dat niet wat verspreid worden over het ganse blad ? Komt "Beste Robbedoes" nog terug ? En tot slot wanneer komen Yoko Tsuno, Guust, Didi, Frommeltje en Viola, Papyrus, Lowietje, Slemper en Slof, de Smurfen, Joris Jasper en nog vele anderen terug ?

Stefaan De Ganck uit Oosterzele.

Wat de eerste vraag betreft Stefaan, is het antwoord een technisch geval. Trouwens, het is naar onze mening niet slecht om er een beetje orde in te houden. Verder moet men rekening houden met de plaats van publiciteit (toch noodzakelijk). Antwoord twee is meteen gegeven. Deze vorm zal jou en ook de andere lezers waarschijnlijk bevallen. En wat de reeks striphelden betreft, sommige verschijnen momenteel en andere staan op stapel.

Beste Robbedoes, wanneer komt het nieuwe Buck Danny verhaal of is het al verschenen ? Verder wacht ik met spanning op de nieuwe avonturen van de Blauwbloezen, Sammy, Baard en Kale en Joris Jasper. Graag had ik ook geweten waarom de platen van Sarah Spits zover uit elkaar staan (in het begin en op het einde van het weekblad) ? Wanneer zie ik de Onnoembaren nog eens ? En wat is de naam van het verhaal ? Kan ik een handtekening krijgen van Franquin en een schetsje van Guust Flater ? Ga zo door met jullie puike blad en nog vele groeten van Richard Mook uit Harderwijk.

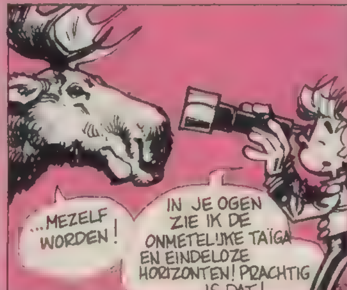
N.L.

Beste Richard, het nieuwe Buck Danny verhaal is nog niet verschenen en zal misschien ook nooit verschijnen. Er zijn blijkbaar juridische problemen i.v.m. de verderzetting van deze serie. Maar misschien komt alles nog op z'n pootjes. Alle striphelden moeten hun beurt afwachten om in het weekblad te komen, d.w.z. dat er zeker al van jouw favorieten momenteel de pagina's onveilig maken. Zo o.a. de Onnoembaren met hun nieuw avontuur in "Avonturen in het geel" ! Wat die handtekening en schets van Franquin betreft moeten we heel kordaat zijn NEE ! NEE ! NEE ! En dat geldt ook voor andere tekenaars, dus niet meer schrijven om een handtekening of een schets. Als je die echt wil moet je maar naar één of andere strip- of boekenbeurs gaan, waar tekenaars hun werk signeren. Afgesproken ? De groetjes in Harderwijk en tot 'n volgende keer.

de ELAND







IN 'T KORT...

DE ONNOEMBAREN

Aan boord van de cargo blijkt nog een overlevende te zijn. Hij weet zelfs op een listige manier de aandacht van twee schildwachten af te leiden, schildwachten die het schip bewaken tot er een politie-onderzoek kan beginnen. Ondertussen weten Tim, Tony en Mac de ongelukkige Alix uit de klauwen van brutale gangsters te redden, ze gaan schuilen in hun sleepboot. Die nacht kan Alix niet slapen, ze wordt steeds wakker van een nachtmerrie... (vervolg op pagina 19).

421

Een huurdoder komt op het balkon van de kamer waar 421 logeert plaatsnemen. Opdracht : 421 naar het hiernamaals sturen. Maar de charmante gezellin merkt het ongure individu op en weet 421 te verwittigen. Don, de doder, vlucht weg. Onze vrienden gaan meteen naar het huis van de familie Krause en vinden die dood. Ze doorzoeken het huis en vinden een telefoonnummer. Volgens de inlichtingendienst behoort het nummer aan een villa in Charton. Zonder aarzelen vertrekken ze naar Charton, waar Don bij zijn collega is aangekomen... (vervolg op pagina 24).

FRANKA

De gravin geeft toe dat zij aan Firmin gevraagd heeft om een kunstenaar te zoeken die in staat is om het werk van Pavel te voltooien. Zo kan zij het schilderij verkopen en met de opbrengst het kasteel laten opknappen. Maar de dienaar van de gravin heeft nu éénmaal de smaak van het kansspelen te pakken. Hij verliest fortuinen in het casino. Wanneer hij op 'n nacht in het kasteel terugkomt hoort hij de dames in gesprek. Hij steelt het schilderij en vlucht weg. De politie komt aan... (vervolg op pagina 31).

FROMMELTJE

Viola weet niet meer waar ze het heeft. Iedereen bemoeit zich met haar zaken en haar hartsproblemen. Frommeltje zelf heeft ook zorgen, met z'n vader ligt hij overhoop. Viola gaat naar de oogarts en... (vervolg op pagina 40).

NATASJA

Walter is ontsnapt en komt een groep mannen tegen. Die dragen voorwerpen weg. Ze vertellen hem dat hij zich nu in het jaar 2484 bevindt. De robots reizen in de tijd en verzamelen alle voorwerpen en machines uit de vorige eeuwen, om die tentoon te stellen in een museum. Zij hebben de gehele mensheid, zij het op een geweldloze manier, onderdrukt. Op het voorhoofd van elke mens is een inductietoestel aangebracht. Zo komt het dat zij de robots slaafs gehoorzamen. De mannen die Walter ontmoet staan niet meer onder kontrole van de robots. Zij zijn dus rebellen, aldus de robots. Klay en Bob gaan naar de Wilsonberg om de sporen van de robots te vernietigen, maar Natasja denkt daar anders over... (vervolg op pagina 46).

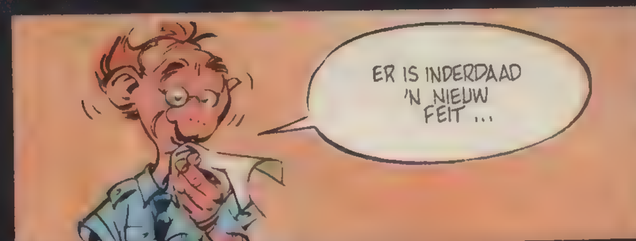
Je kent ongetwijfeld nog de stijl van Berthet, tekenaar van Lloyd. Vanaf volgende week kan je in Robbedoes een nieuw verhaal lezen naar een scenario van Andreas.
En alvorens de vervolgverhalen te lezen, kan je alvast beginnen met twee volledige verhalen. Eén van Ouwe Niek en een ander van Oom Wim (nieuwe formule) over het leven van Rodin. Tekenaar is Frank !




THE ROYAL HONG KONG YACHT CLUB, DE STERKSTE CONCENTRATIE GENTLEMEN, KLEINE FUNCTIONARISSEN EN HARDNEKKIGE KOLONIALISTEN...
HELLO, GENTLEMEN.
WELL! GOOD OLD YARDLEY!

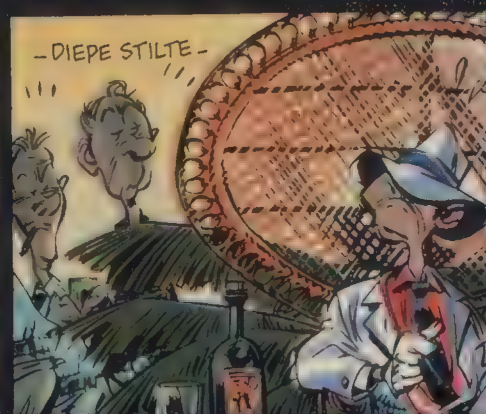

JE BENT NET OP TIJD, M'N BESTE! MALCOLM VERTELT NET 'N ONTSPANNEND VERHAAL OVER DE "DODENMARS" WAAR HIJ BIJ WAS...
'N GIN, PLEASE.
YES SIR


O, IK DENK ER NET AAN. JIJ HEBT TOCH KENNISSEN BIJ DE MARINE? GEEN INFORMATIE OVER DIE SPOOKCARGO?
YES? IEDEREEN HEEFT 'T EROVER!


ER IS INDERDAAD 'N NIEUW FEIT ...

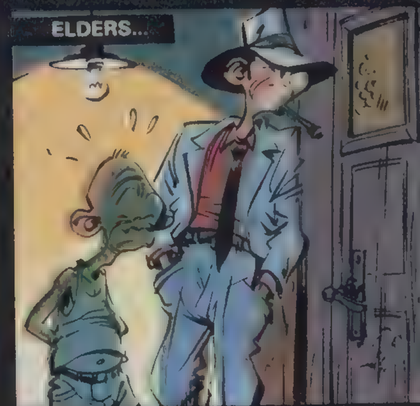

STEL JE VOOR DAT EEN VAN DE LIJFWACHTEN DIE BIJ DE CARGO OP WACHT STOND, GISTEREN IS GEMOLESTEERD DOOR 'N FIGUUR DIE KENNELIJK UIT 'T SCHIP KWAM.

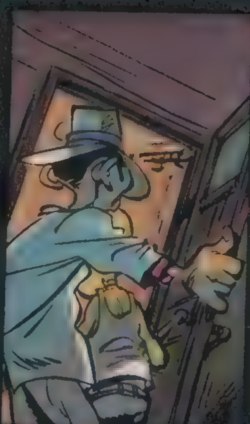

GELUKKIG WAS 'T MAAR 'N VERVANGENDE GURKHA. DE SNUITER IS ER SLECHT AAN TOE. MAAR VOLGENS DE BEMANNINGSLIJSTEN IS 'T INDIVIDU...
HUM!

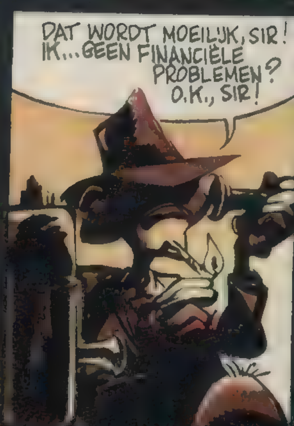
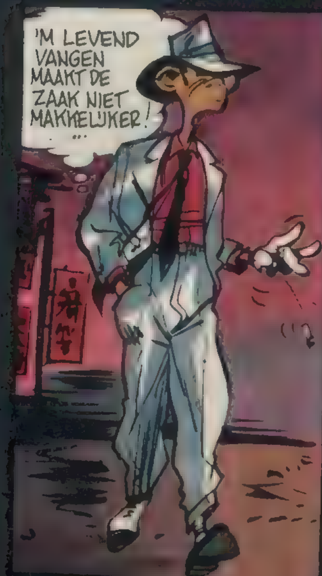
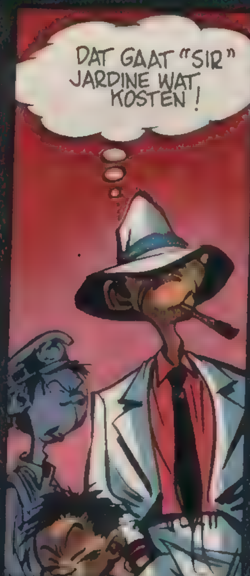

- DIEPE STILTE -


ZOMAAR ONS GESPREK AFLUISTEREN! DIE INBOORLINGEN HEBBEN 'N BORD VOOR HUN KOP!
BAH!


DAT NEEMT NIET WEG DAT ZE DE CLUBLEDEN STRENGER MOETEN SELECTEREN.
IK GELOOF DAT DIE CHINEES INVLOEDRIJKE VRIENDEN HEEFT...


ELDERS...

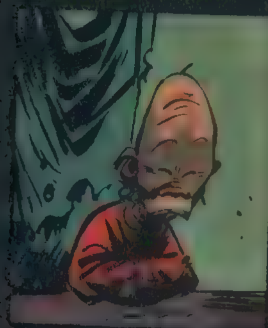



YES, SIR! 'M TERUGVINDEN VOOR DE OVERHEID?

DAT WORDT MOEILIJK, SIR! IK... GEEN FINANCIËLE PROBLEMEN? O.K., SIR!

'M LEVEND VANGEN MAAKT DE ZAAK NIET MAKKELIJKER! ...

DAT GAAT "SIR" JARDINE WAT KOSTEN!

ELECTRIC WORKER

IK BEN 'T, TSI!

ER IS 'N OVERLEVENDE VAN DE CARGO...
WEET IK!

AH?! WEET JE WAAR IE ZICH VERSTOPT?


O.K.! IK MOET DE VENT VINDEN!... LEVEND! 'T IS ERG BELANGRIJK!

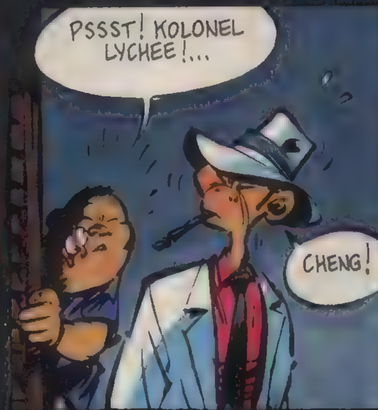


IK MOET 'M ABSOLUUT TERUGVINDEN VOOR DE POLITIE... IK HEB HIER VIJFDUIZEND HONG KONG DOLLARS!




O.K. IK GA ER VANDOOR, TSI...


HOPELIJK HEB IK 'M NIET GEKRENKT!
DIE MATROOS KAN AL NIET MEER ONTSNAPPEN, EN DA'S AL DAT!


PSSST! KOLONEL LYCHEE!...
CHENG!


STUK KRENG!
HOE VAAK MOET IK HERHALEN DAT KOLONEL LYCHEE NIET MEER BESTAAT? WIL JE ME LATEN KLISSEN?


WEL? EN 'T MEISJE? IN ORDE?
DAT IS 'T NOU NET! ER IS 'N PROBLEEM! OKI EN MO ZIJN DOOD.


WE ZIJN OVERVALLEN DOOR DRIE BLANKEN, EN ZIJ HEBBEN 'T MEISJE MEEGENOMEN. IK HEB NOG WILLEN VLUCHTEN... EH; IK HEB NOG WILLEN VECHTEN, MAAR...
EUH...


KRENG! DAT KIND WEET TE VEEL! ZE MOET VERDWIJNEN!
M'N OOOOOR... U DOET PIJN, KOLONEL!
OPZETTELIJK!


ER IS NOG NIKS VERLOREN, KOLO... EH... IK HEB EEN VAN DE BLANKEN HERKEND. HIJ ZIT REGELMATIG IN DE "PURPEREN LOTUS."
ZEKER?
AIJ AIJ


SCHIET OP! NEEM TWEE MANNEN, ZOEK DE BLANKE EN 'T MEISJE! EN DOOD ZE!
AUWAUW


IK ZEI "SCHIET OP!" IDIOOT! WAAR WACHT JE OP?
M'N OOOOOOR, KOL...
DAT HOU IK! VERDWIJN NU!



DE BALLONNENPRATER

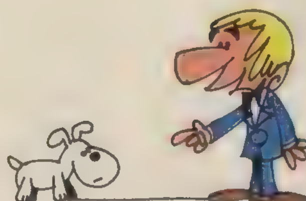
GENNAUX













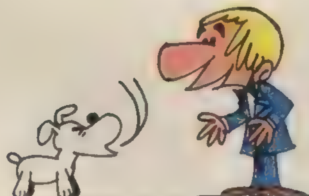


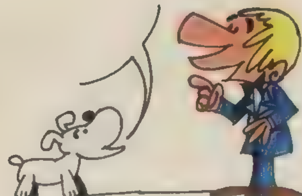


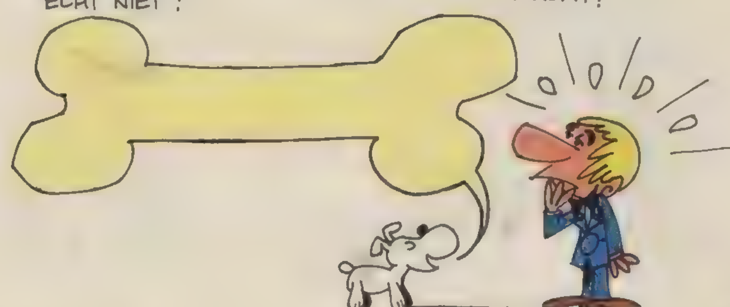


46A









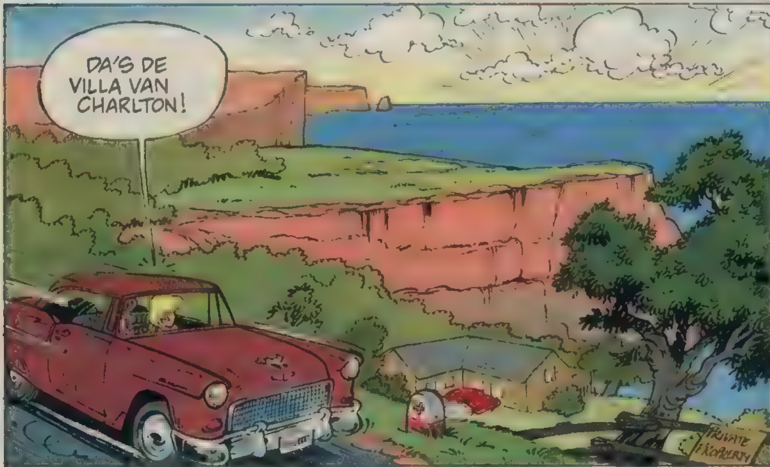
GENNAUX 46B

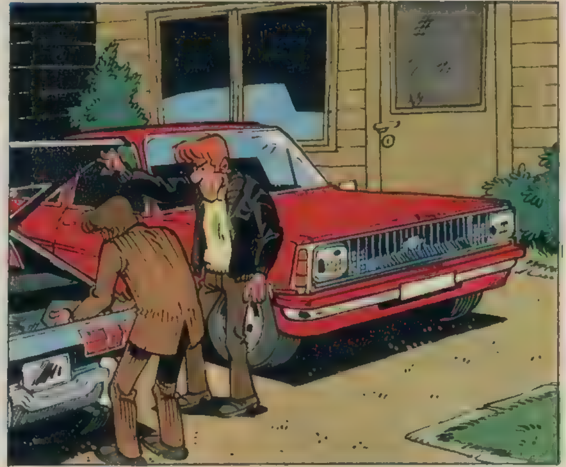
Mijn Rolo is 'n toverstok!

Hapklare chocolaatjes met zachte caramel.

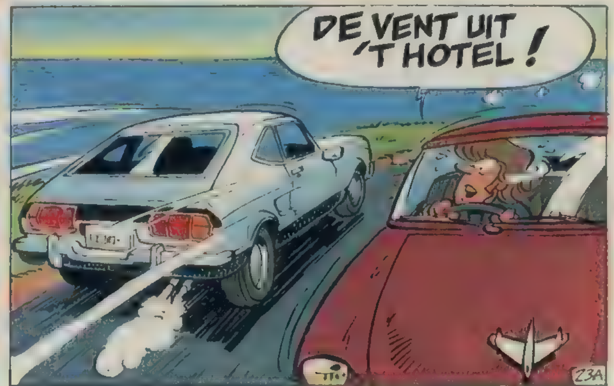


't lekkerste tussendoortje.

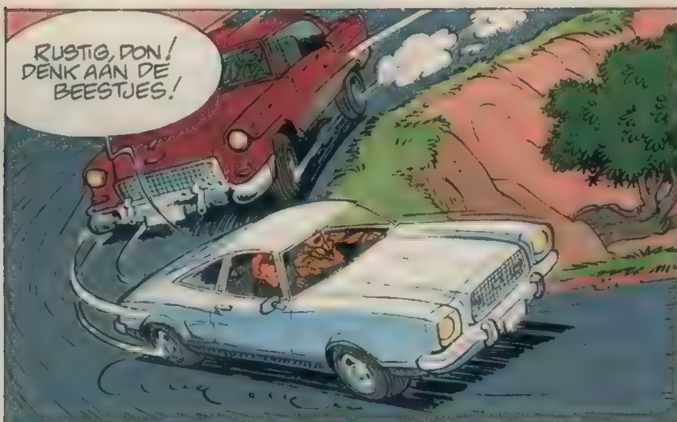

DA'S DE VILLA VAN CHARLTON!

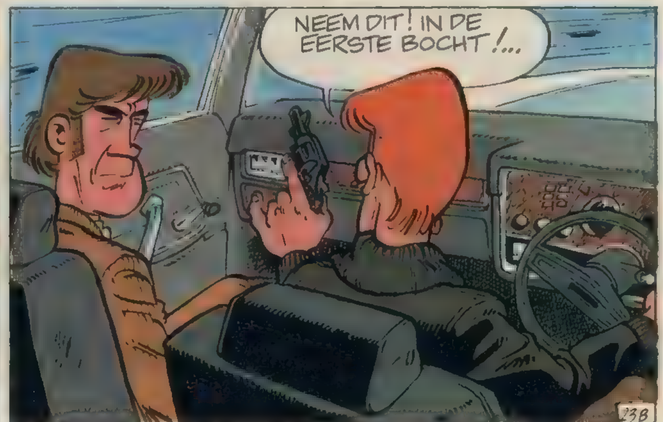


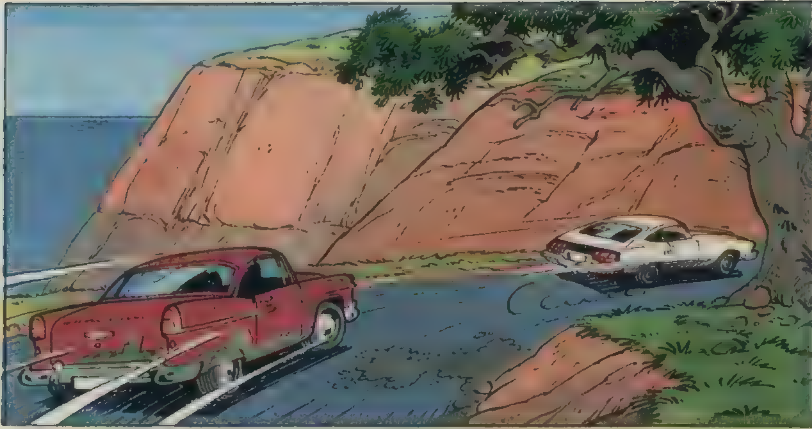
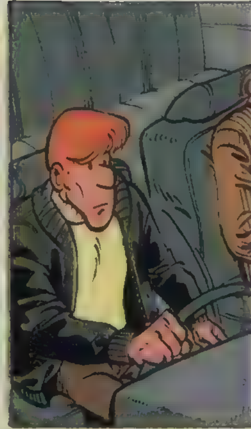

ZE SLAPEN ZEKER NOG! IK PROBEER IN DE VILLA TE KOMEN EN...

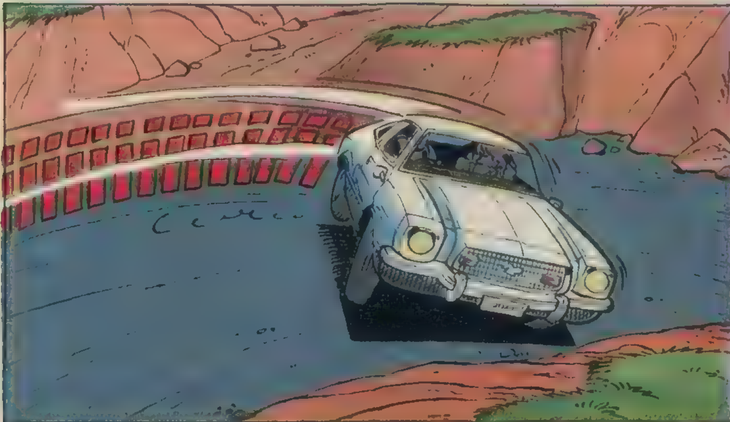
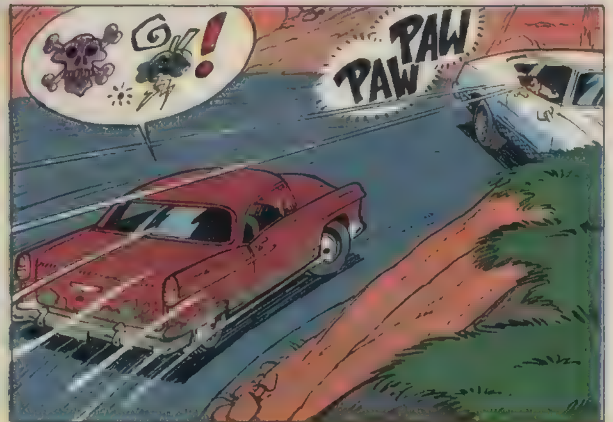
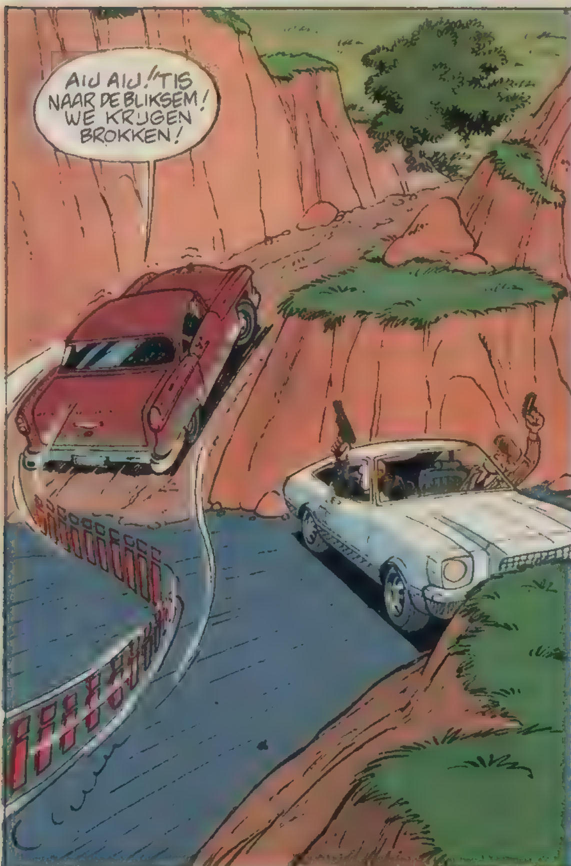
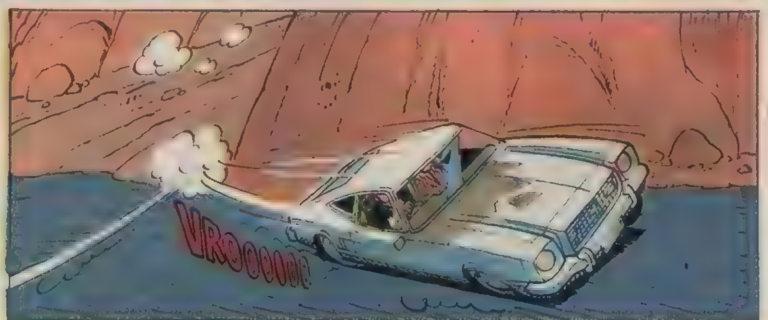
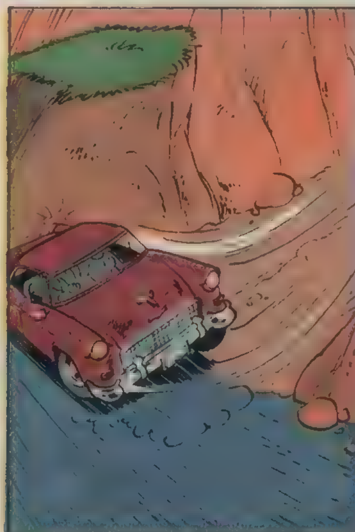

DE VENT UIT 'T HOTEL!
23A


DIE KNAAP UIT 'T HOTEL?!! WAT DOET DIE HIER?


RUSTIG, DON! DENK AAN DE BEESTJES!


NEEM DIT! IN DE EERSTE BOCHT!...
23B

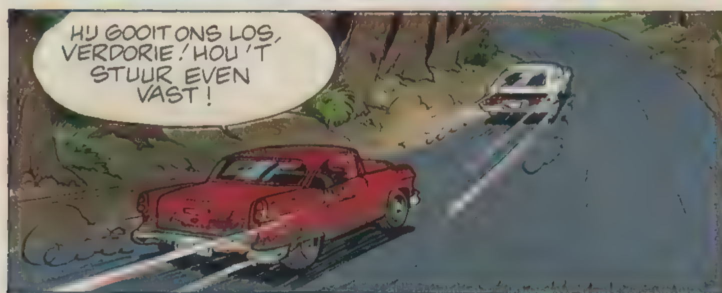


PAW
PAW

AIJ AIJ! 'TIS NAAR DE BLIKSEM! WE KRIJGEN BROKKEN!

VROOOMM


PRACHTIG, DON, WE HEBBEN 'N RUIME VOORSPRONG! ZET ME BIJ DE VOLGENDE BOCHT MAAR AF! IK LOOP WEL NAAR DE VLIEGCLUB!
24B


NU AL ?! HEBBEN WE ZOVEEL INGEHAALD ?!
DE PASSAGIER! HIJ HEEFT DE PASSAGIER AFGEZET!

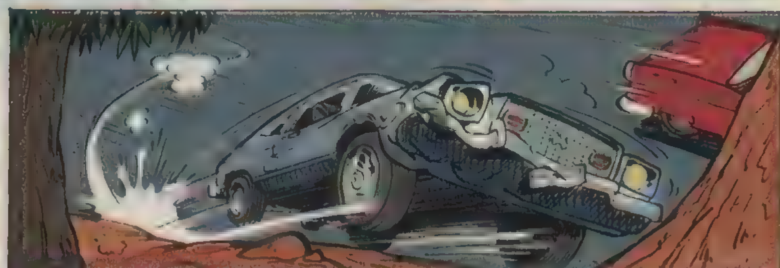

'N EXTRA REDEN OM DIE NIET TE LATEN ONTSNAPPEN!
HIJ RIJDT VERDER NAAR 'T BINNENLAND! DAT HOUDEN WE NOOIT MET DEZE KAR!


HELLO, CHARLTON! IK VERWACHTTE JE NIET AAN DEZE KANT!
'N KLEIN PROBLEEMPJE. MAAR DA'S NU OPGELOST!
25A


HIJ GOOIT ONS LOS, VERDORIE! HOU 'T STUUR EVEN VAST!


DE ACHTERBANDEN! MEER KAN IK NIET DOEN!

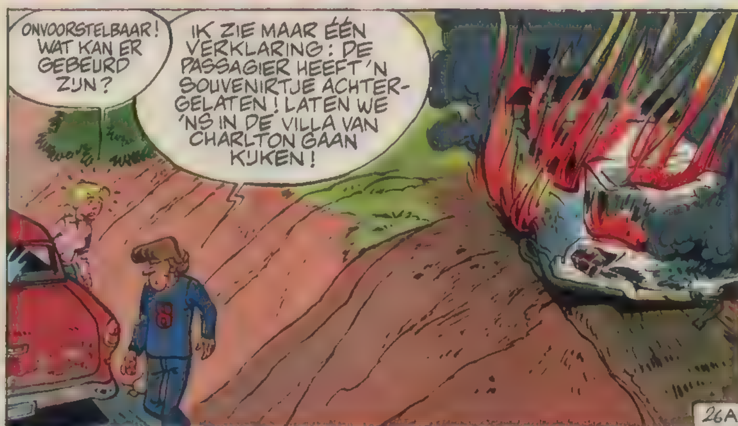

BANG
?
?

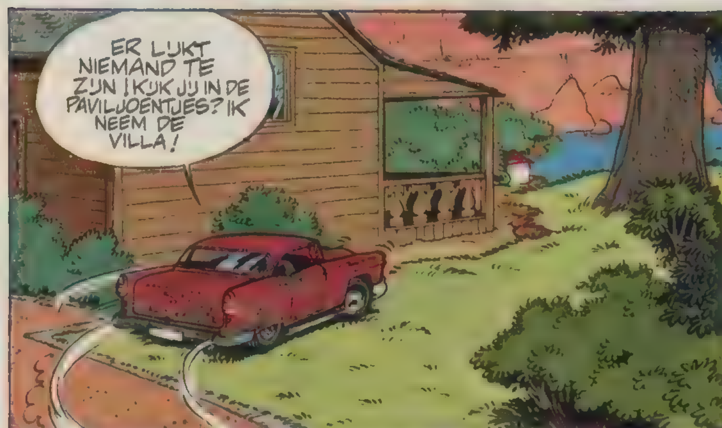


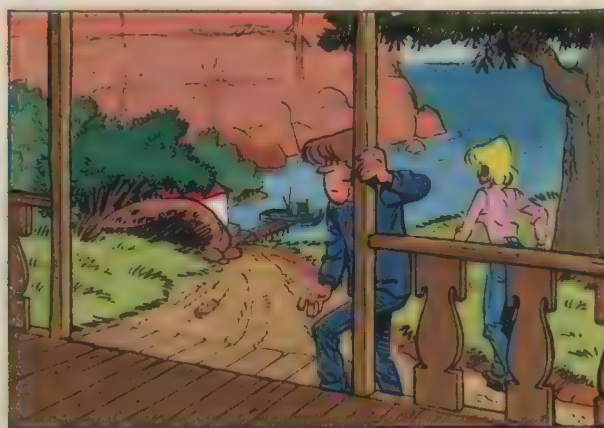

BAOUM
JE HEBT TOCH NIET GESCHOTEN?
NEE! IK SNAP 'T NIET! ARME KEREL!
25B


ONDERTUSSEN...
KIJK! VLAMMEN! ER IS 'N ONGELUK GEBEURD!

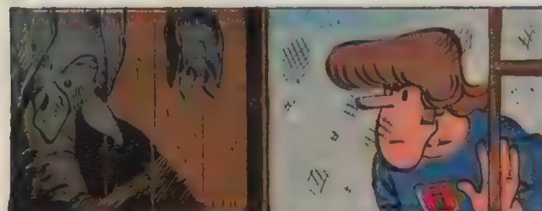

SORRY, DON. IK MOCHT 'T RISICO NIET LOPEN DAT JE JE ZOU LATEN PAKKEN! NU IK ZOVER STA, IS HET BETER DAT IK NIEUWE MEDEWERKERS ENGAGEER, DIE MINDER WETEN OVER M'N ACTIVITEITEN.

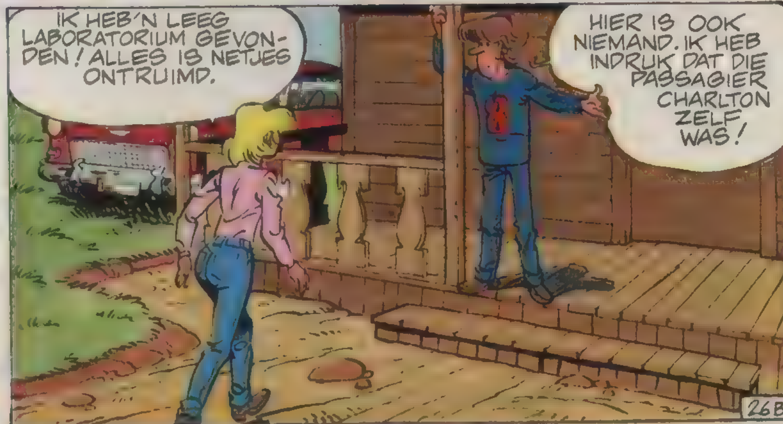

ONVOORSTELBAAR! WAT KAN ER GEBEURD ZIJN?
IK ZIE MAAR ÉÉN VERKLARING: DE PASSAGIER HEEFT 'N SOUVENIRTJE ACHTERGELATEN! LATEN WE 'NS IN DE VILLA VAN CHARLTON GAAN KIJKEN!
26A

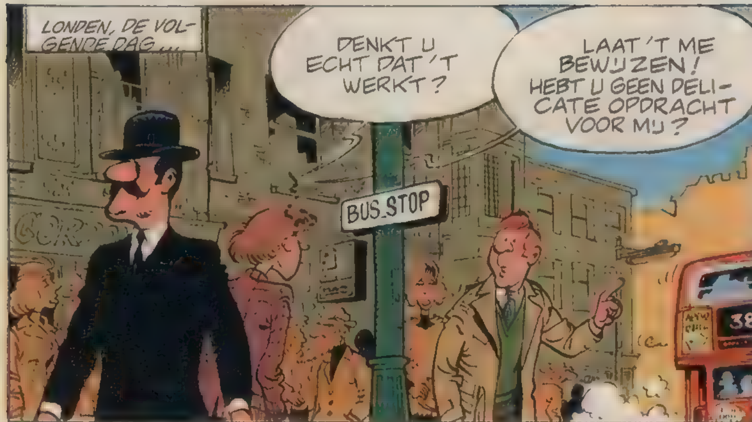

ER LIJKT NIEMAND TE ZIJN! KIJK JIJ IN DE PAVILJOENTJES? IK NEEM DE VILLA!




JA! WE ZITTEN DUIDELIJK OP 'T GOEIE SPOOR!

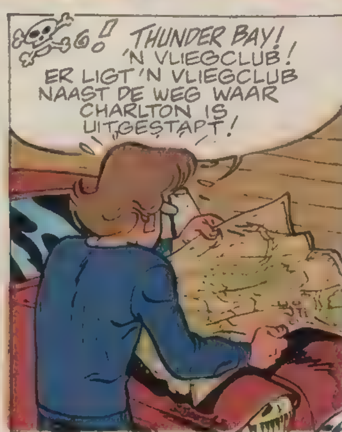


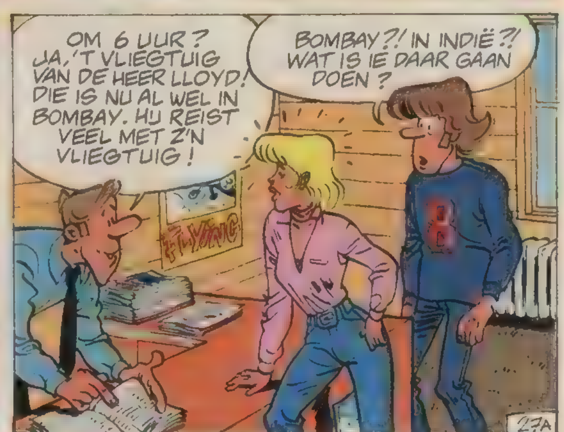

IK HEB 'N LEEG LABORATORIUM GEVONDEN! ALLES IS NETJES ONTRUIMD.
HIER IS OOK NIEMAND. IK HEB INDRUK DAT DIE PASSAGIER CHARLTON ZELF WAS!
26B


LONDEN, DE VOLGENDE DAG...
DENKT U ECHT DAT 'T WERKT?
LAAT 'T ME BEWIJZEN! HEBT U GEEN DELICATE OPDRACHT VOOR MIJ?
BUS STOP


JA, IK KRIJG 'N FORTUIN ALS IK 'N ZUID-AMERIKAANSE ZAKENMAN OPRUIM. WE HEBBEN ALLES GEPROBEERD MAAR HIJ KOMT NOOIT BUITEN!

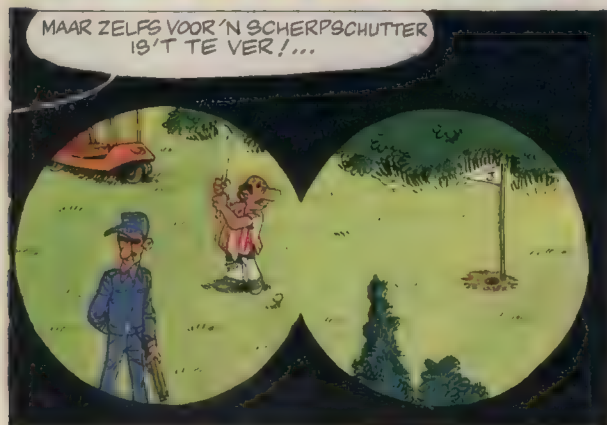

IN AUSTRALIË...
WE WACHTEN AL UREN! DIE CHARLTON VAN JOU HEEFT GEEN HAAST!
... TENZIJ... LIGT HIER GEEN KAART IN DE WAGEN ?...


THUNDER BAY! 'N VLIEGCLUB! ER LIGT 'N VLIEGCLUB NAAST DE WEG WAAR CHARLTON IS UITGESTAPT!


OM 6 UUR? JA, 'T VLIEGTUIG VAN DE HEER LLOYD! DIE IS NU AL WEL IN BOMBAY. HIJ REIST VEEL MET Z'N VLIEGTUIG!
BOMBAY?! IN INDIË?! WAT IS IE DAAR GAAN DOEN?
27A


IK BEGRIJP ER STEEDS MINDER VAN!
VOLGENS MIJ KENNEN ZE CHARLTON HIER. HIJ HEEFT AUSTRALIË IN STILTE WILLEN VERLATEN. VANUIT BOMBAY HEEFT IE VAST 'N ANDER VLIEGTUIG GENOMEN!


ONDERTUSSEN HANDELT CHARLTON RUSTIG 'N ZAAKJE AF IN DE BUURT VAN LONDEN...
'T DOMEIN IS HELEMAAL AFGESLOTEN. ER IS MAAR ÉÉN GUNSTIG OGENBLIK: HIJ SPEELT ELKE DAG EVEN GOLF IN Z'N TUIN!

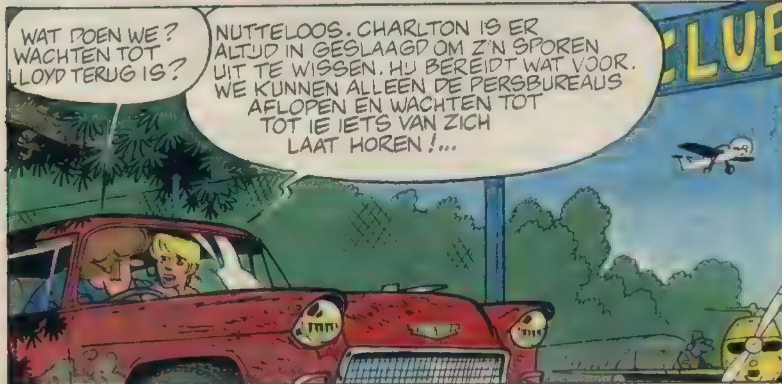

MAAR ZELFS VOOR 'N SCHERPSCHUTTER IS 'T TE VER!...


27B



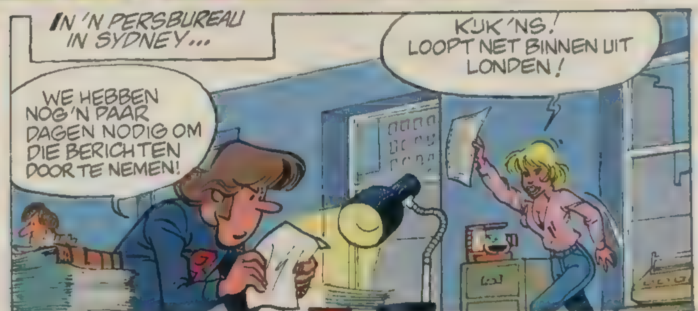




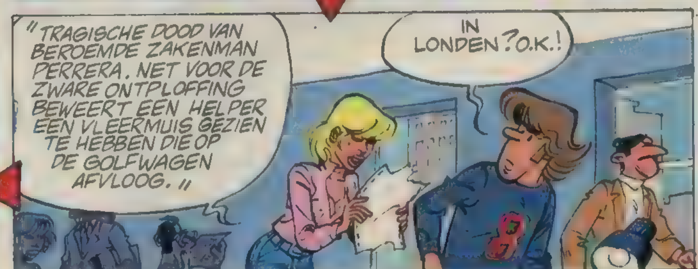


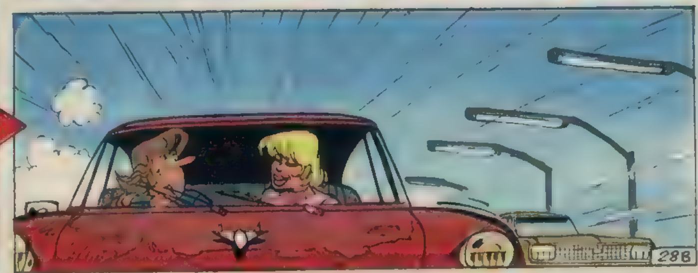






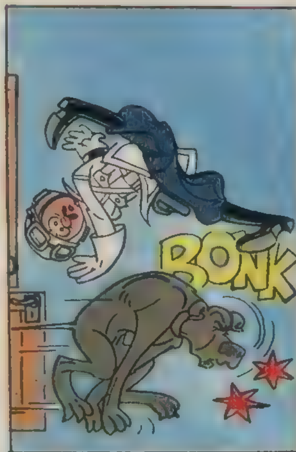




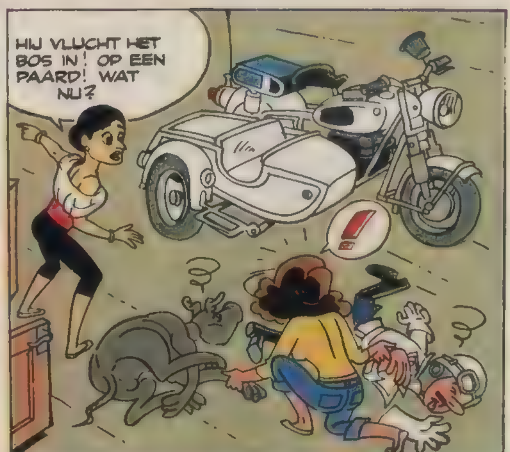


wordt vervolgd

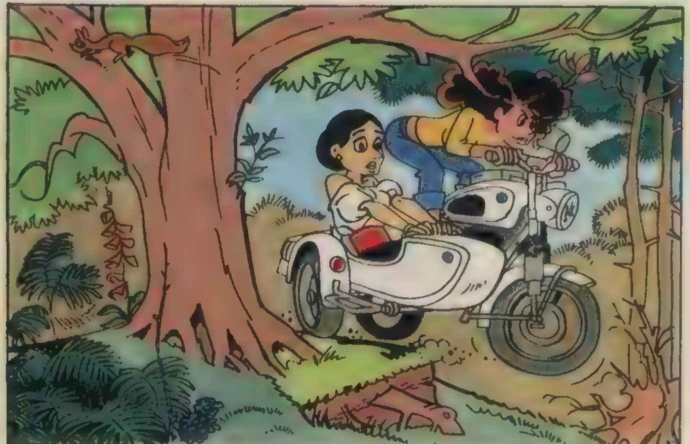

WAT EEN RAAR VERHAAL EIGENLIJK VAN DIE JASPER? WAT GEBEURT HIER TOCH?

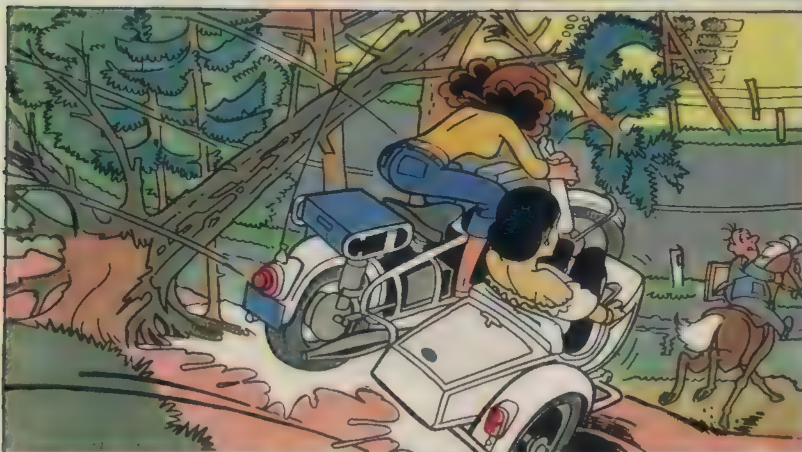

BONK

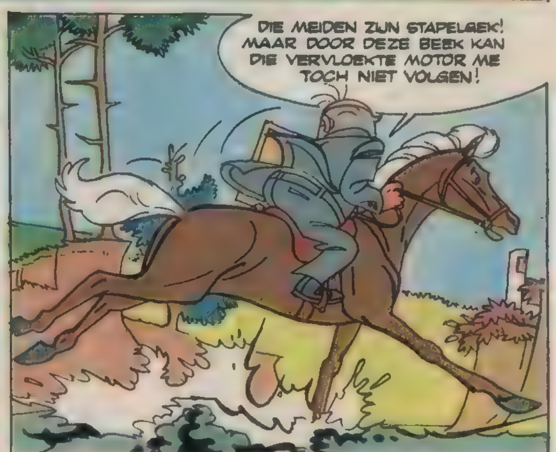

SNELLER, KNOL! SNELLER!


HIJ VLUCHT HET BOS IN! OP EEN PAARD! WAT NU?
!

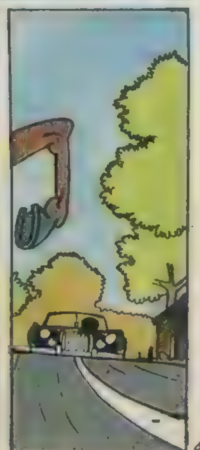


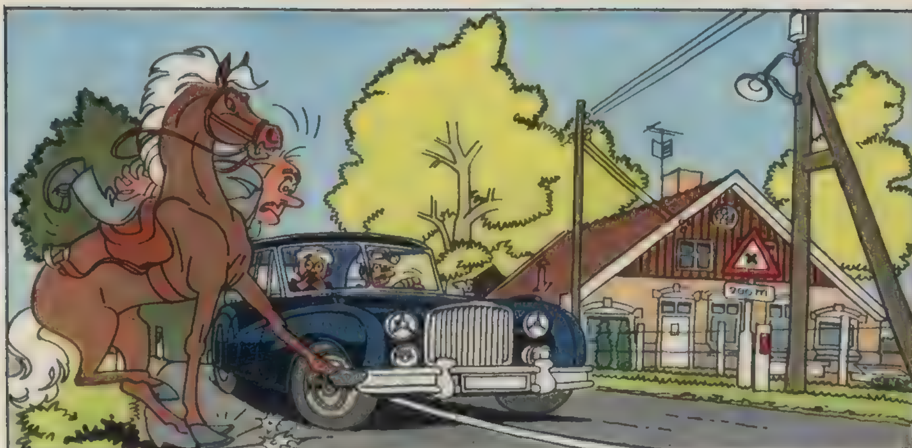





DIE MEIDEN ZIJN STAPELGEK! MAAR DOOR DEZE BEEK KAN DIE VERVLOEKTE MOTOR ME TOCH NIET VOLGEN!


HAHA! IK BEN ZE KWIJT! NIEMAND KRIJGT ME MEER TE PAKKEN!
NIEMAND!

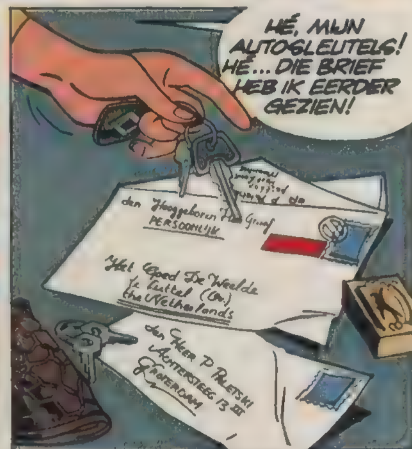





...EN NU IS HET AFGELOPEN MET DIE FLAUWEKUL, JASPER! EEN KIND KON OP ZIJN VINGERS NATELLEN DAT JE VOOR DIE MOTOR OVER DE BEEK MOEST VLUCHTEN!


EEN KWARTIERTJE LATER, BIJ HET POLITIEBUREAU VAN LUTTEL...
WROEF!
STIK!


...MAAR DIT IS BELACHELIJK! EEN BON WEGENS ONBEVOEGD GEBRUIK VAN EEN DIENSTVOERTUIG!...
...ZAKKEN LEEGMAKEN, GRAAG


HÉ, MIJN AUTOSLEUTELS! HÉ... DIE BRIEF HEB IK EERDER GEZIEN!


JA, DIE BRIEVEN HEB IK SAMEN MET DIE SCHETS AL DIE JAREN BEWAARD. DIT IS CORRESPONDENTIE TUSSEN PABLO EN MIJN VADER OVER HET SCHILDERIJ...


...DIE REGHENBOOGH KON ZE GEBRUIKEN OM PALETSKI'S HANDTEKENING BETER TE KUNNEN VERVALSEN. JAJA... HET ZAT GOED IN ELKAAR. MAAR HET IS ALLES VOOR NIETS GEWEEST... TWEE MILJOEN HEB IK VERLOREN...


...MAAR JULLIE OOK! HIHIHI!
RAFAËL? ...

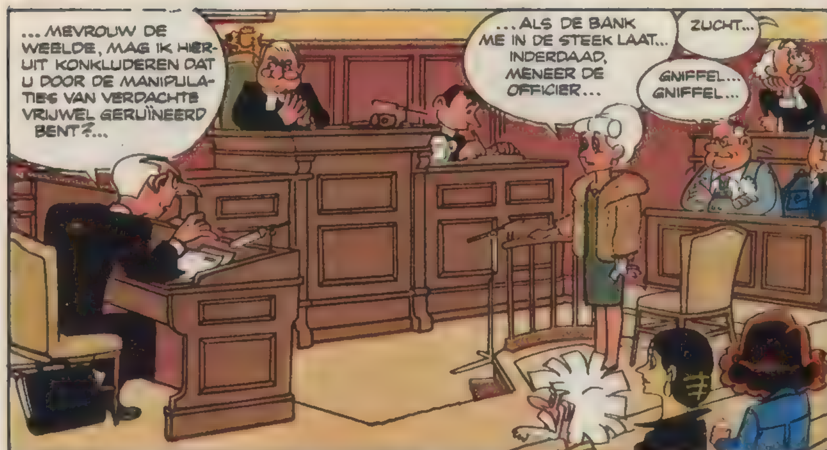



RAFAËL! DIE ZIT NOG GEVANGEN ONDER DAT THEEKOEPELTJE! DIT ZIJN VAST DE SLEUTELS!...
EN DUS...
BEDANKT AGENT! HEB JE SOMS OOK IETS TE ETEN BIJ JE? ...
NEE, MAAR WE KOMEN WEL LANGS 'N PATATKRAAM.


WELNU, WAT HET SCHILDERIJ BETREFT KAN MIJN CLIËNT NIETS TEN LASTE GELEGD WORDEN. HET LATEN VOLTOOIEN VAN EEN SCHETS IS NAMELIJK NIET STRAFBAAR.
...EN WAT DE AANSLAGEN OP JUFFROUW FRANKA EN DE GRAVIN BETREFT, ZAL DE BEWIJSVOERING ZEER LASTIG ZIJN...


ALLEMAAL GOED EN WEL! MAAR ER IS ÉÉN FEIT WAAR JASPER ZEKER NIET ONDERUIT KAN! JASPER HEEFT MIJ VANNACHT DUIDELIJK UITGELEGD HOE HIJ DRIE JAAR LANG DE PACHTGELDEN EN DE BANKLENINGEN GESTOLEN EN VERGOKT HEEFT!

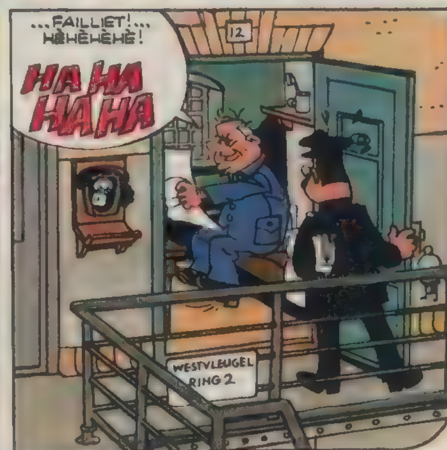

GOED! HAHA! IK DRAAI DE BAK IN, MAAR IK BEN NIET DE GROTE VERLIEZER!!! WELMOED DE WEELDE, JE LANDGOED IS FAILLIET! DANK ZIJ MIJ ZAL DE BANK DE HELE SANTEKRAAM MOETEN VERKOPEN! WIE HET LAATST LACHT, LACHT HET BEST!


... MEVROUW DE WEELDE, MAG IK HIERUIT KONKLUDEREN DAT U DOOR DE MANIPULATIES VAN VERDACHTE VRIJWEL GERUÏNEERD BENT?...
... ALS DE BANK ME IN DE STEEK LAAT... INDERDAAD, MENEER DE OFFICIER...
ZUCHT...
GNIFFEL... GNIFFEL...


DE DAG NA HET PROCES, OP HET LANDGOED...
... JA, HET IS VAN DE BANK... "TOT ONZE SPIJT IS ONS GEBLEKEN..." ENZOVOORT... ...ZUCHT...
'T GEBEURT NIET VAAK DAT MENSEN DE POSTBODE OPWACHTEN...

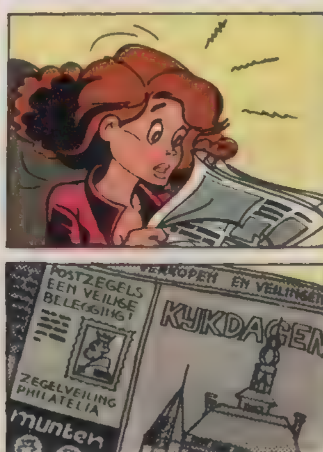

VEERTIEN DAGEN LATER, DE DAG NA DE UITSPRAAK TEGEN JASPER...


KIJKDAGEN
zaterdag
Lutteler Nieuws
klein maar dapper
DE WEELDE TE KOOP
mevrouw de Weelde door fraude geruïneerd
Plaatsgenoot Jasper J. tot 2 jaar veroordeeld

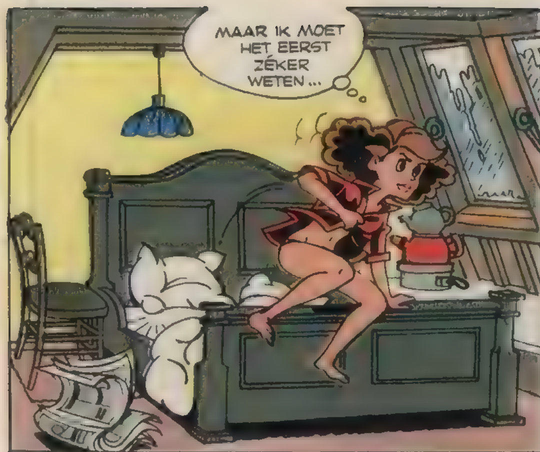

... FAILLIET!... HEHEHEHE!
HA HA HAHA
12
WESTVLEUGEL RING 2


MORGEN IS DE EERSTE KIJKDAG VOOR DE VEILING... HET IS VOORBIJ...
TE KOOP


TOCH JAMMER DAT HET ZO MOEST AFLOPEN... ZAL IK NOG NAAR DIE VEILING TOEGAAN? WANNEER WORDT IE OOK AL WEER GEHOUDEN?...

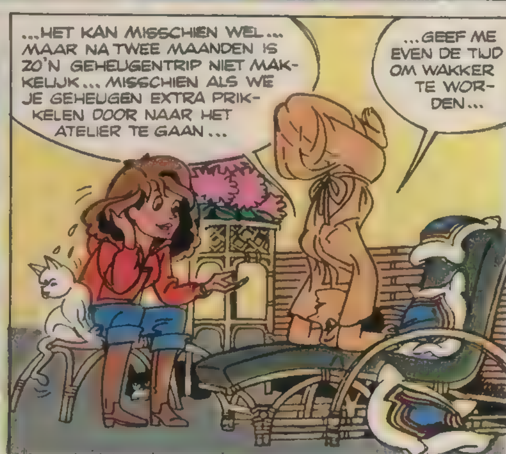

POSTZEGELS EEN VEILIGE BELEGGING!
VERKOPEN EN VEILINGEN
KIJKDAGEN
ZEGELVEILING PHILATELIA
munten

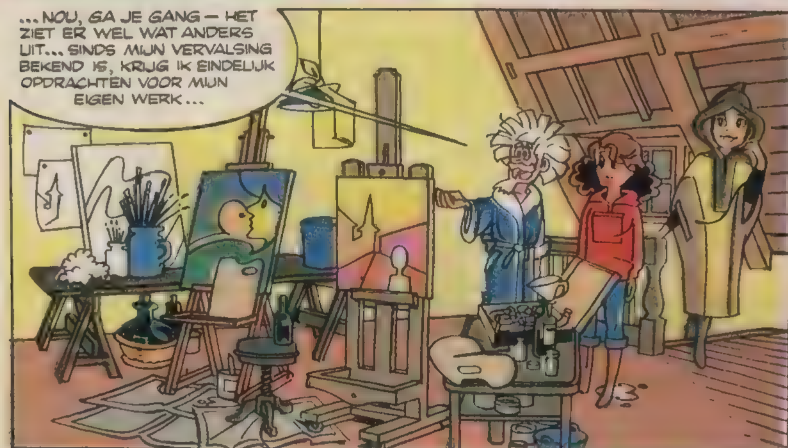

WÁT STÓM DAT IK DÁÁR NIET EERDER AAN GEDACHT HEB!!!
PLOP!


MAAR IK MOET HET EERST ZÉKER WETEN...




FURORA! OPSTAAN! IK WEET DAT HET VROEG IS, MAAR IK HEB JE NODIG!
BONS! BONS!


...HET KAN MISSCHIEN WEL... MAAR NA TWEE MAANDEN IS ZO'N GEHEUGENTRIP NIET MAKKELIJK... MISSCHIEN ALS WE JE GEHEUGEN EXTRA PRIKKELEN DOOR NAAR HET ATELIER TE GAAN...
...GEEF ME EVEN DE TIJD OM WAKKER TE WORDEN...


...NOU, GA JE GANG — HET ZIET ER WEL WAT ANDERS UIT... SINDS MIJN VERVALSING BEKEND IS, KRIJG IK EINDELIJK OPDRACHTEN VOOR MIJN EIGEN WERK...

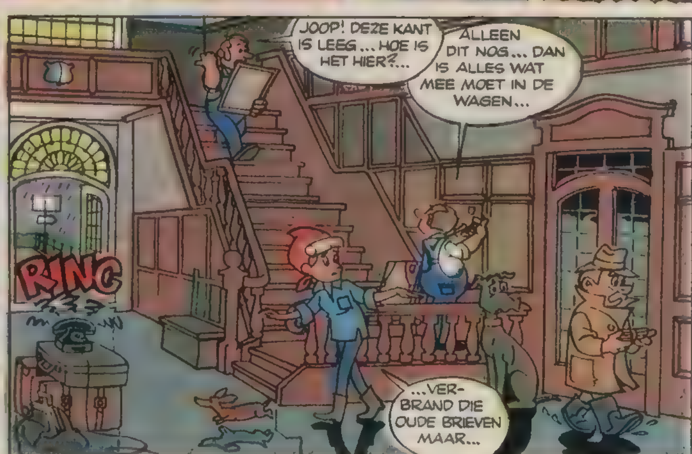

NEEM DE OMGEVING SCHERP IN JE OP... ONTSPAN JE...


...JE BENT WAAR JE WILT DAT JE BENT...

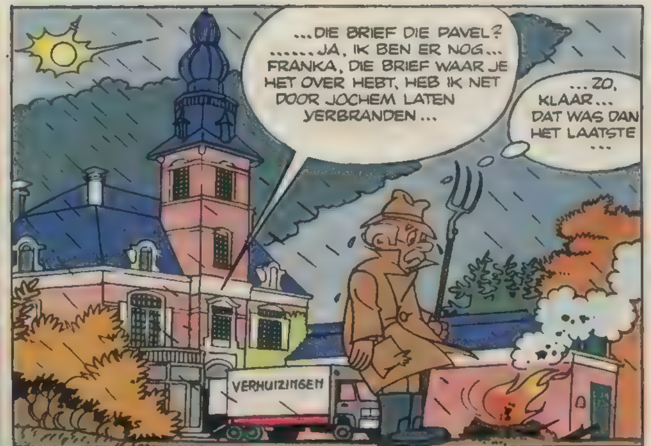

...HET LUKT... IK BEN TWEE MAANDEN TERUG IN DE TIJD!

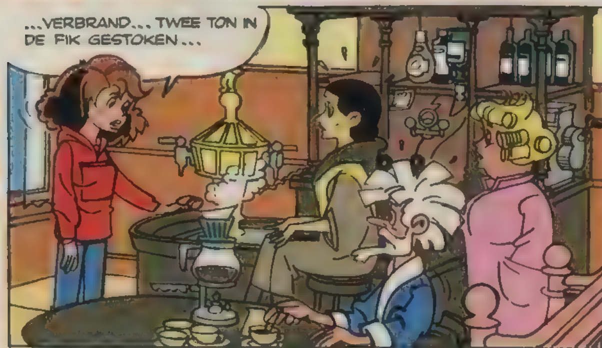

...KIJKEN OF IK GELIJK HEB... LICHTBLAUW. EN DE BEELDENAAR OP ZIJN KOP!
VERKOCHT


POST PAID
MAURITIUS
HET IS 'M!... DE LICHTBLAUWE MAURITIUS... WE MOETEN NAAR 'T CAFÉ — DE GRAVIN BELLEN!


JOOP! DEZE KANT IS LEEG... HOE IS HET HIER?...
ALLEEN DIT NOG... DAN IS ALLES WAT MEE MOET IN DE WAGEN...
RING
...VERBRAND DIE OUDE BRIEVEN MAAR...

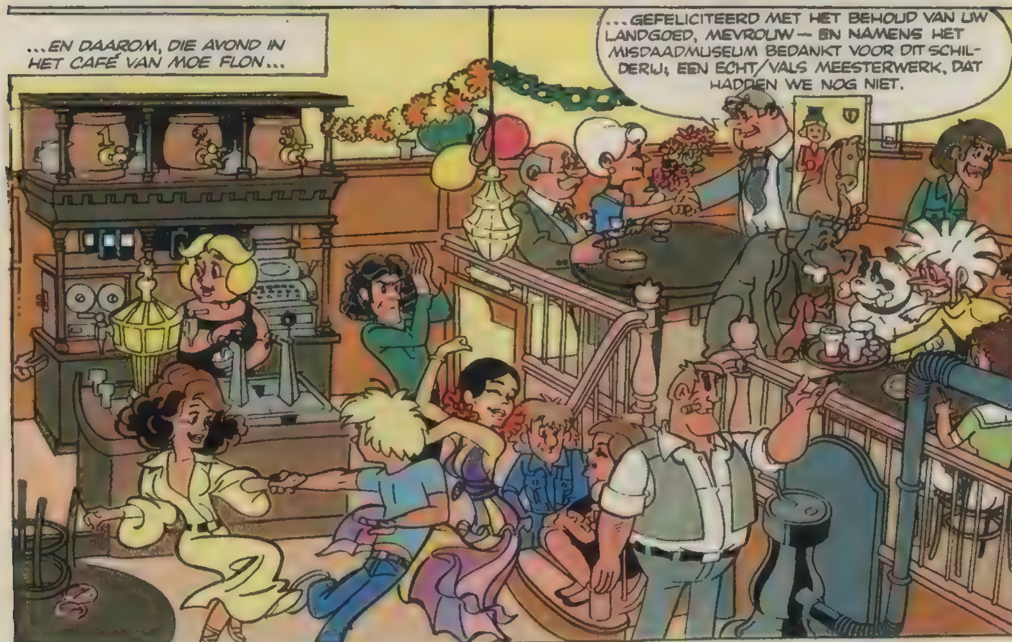

...JA... U BEGRIJPT HET GOED... HET LANDGOED IS GERED DOOR 'N POSTZEGEL VAN TWEEHONDERDDUIZEND GULDEN... DIE MISDRUKKEN BRENGEN BIJ VERZAMELAARS FANTASTISCHE PRIJZEN OP... EN ER ZAT ZO'N ZEGEL OP DE BRIEF DIE PAVEL PALETSKI VANAF MAURITIUS VERSTUURDE...
...WAAROM AL DIE DRUKTE?... IS ER ERGENS FEEST?— ZO VROEG IN DE MORGEN?!
...EEN FEEST ZIT ER WEL IN.


...DIE BRIEF DIE PAVEL? ......JA, IK BEN ER NOG... FRANKA, DIE BRIEF WAAR JE HET OVER HEBT, HEB IK NET DOOR JOCHEM LATEN VERBRANDEN...
...ZO, KLAAR... DAT WAS DAN HET LAATSTE ...
VERHUIZINGEN


...VERBRAND... TWEE TON IN DE FIK GESTOKEN...


...HET WAS TÉ MOOI... IK HEB WEINIG GELUK DE LAATSTE MAANDEN...
EH, MEVROUW?...


EH... MIJN KLEINZOON SPAART POSTZEGELS... EN U VINDT HET ZEKER WEL GOED DAT IK VAN DIE BRIEVEN DE ZEGELS HEB AFGESCHEURD, NIET?!...'T ZIJN MOOIE KLEUREN, AL HEEFT DEZE 'N FOUTJE...


...EN DAAROM, DIE AVOND IN HET CAFÉ VAN MOE FLON...
...GEFELICITEERD MET HET BEHOUD VAN UW LANDGOED, MEVROUW— EN NAMENS HET MISDAADMUSEUM BEDANKT VOOR DIT SCHILDERIJ; EEN ECHT/VALS MEESTERWERK, DAT HADDEN WE NOG NIET.


...EN TEGELIJKERTIJD IN DE GEVANGENIS...
...AL DAT GELD, TWEE TON ...AL DIE TIJD BINNEN HANDBEREIK... EN IK LETTE ALLEEN OP DAT SCHILDERIJ!


EINDE
KOOP
henk kuijpers

HET GEHEIM VAN NIMH



Walt Disney. Wie kent hem niet ? En toch. De brave man is al ruim 16 jaar geleden overleden. Hij verliet zijn sympatieke helden en een trouw kijkerspubliek in 1966. Geen wonder dus dat Walt Disney zèlf niet meer zo bekend is onder de jongeren. En ondanks het feit, dat hij reeds lang het aardse voor het eeuwige heeft verwisseld, komt zijn naam nog steeds voor op bioscooppanelen, boeken en tijdschriften. Walt Disney is een label geworden dat men op heel wat produkten kleeft. Produkten die niets te maken hebben met wat deze grote meester heeft gedaan. Vandaag de dag is "Walt Disney Productions" in handen van zakenmensen. Hun doel : Tegen de beste prijs verkopen !

Men kan zich voorstellen dat bepaalde tekenaars van de ploeg het hele gebeuren met lede ogen aanzien, zich ongelukkig voelen met de gang van zaken. Don Bluth en Gary Goldman zijn zo'n tekenaars.

Vanaf 1972 gaan ze in hun vrije tijd aan de slag. Ze willen een kwaliteitsprodukt maken, wat binnen het bedrijf niet mogelijk is. Wat zijn hun bezwaren ? Om die te begrijpen eerst dit. Wanneer je een tekenfilm wil maken die kan evenaren met die welke in de tijd van Walt Disney himself werden gemaakt, dan heb je 24 beelden



per seconde nodig, moet je gebruik kunnen maken van verschillende camera's die het toelaten dat men zowel in de decors als met de personages kan werken, heeft men speciale effekten nodig en ga zo maar door. Om financiële redenen, aldus de opvolgers van Disney, kan dat niet langer meer. Ze hebben dan deze technieken maar achterwege gelaten of het gebruik ervan tot het uiterste minimum beperkt. Zo komt het dat een groot deel van tekenaars "animators" niet eens meer weten welke technieken men moet aanwenden om een kwaliteitstekenfilm zoals "Sneeuwwitje en de 7 dwergen" te maken. En daar wringt het schoentje voor Don Bluth, Gary Goldman en John Pomeroy. Ze besluiten om in het grootste geheim tekenfilms te maken volgens het oude procédé. Werkplaats : de garage van Don. Wanneer de eerste proeven klaar zijn, laten ze die aan de grote heren van Walt Disney Productions zien. Ze houden een vurig pleidooi, maar het mag niet helpen. Men wijst hen de deur. Maar het trio geeft niet op. Integendeel. Ze richten een maatschappij op, huren een studio en maken korte tekenfilms voor enkele klanten. Een eerste opmerkelijk wapenfeit is een korte animatiesequentie in de speelfilm "Xanadu". Deze film is helemaal geen hoogvlieger en wat nog het meest bij de kijker in het oog valt is juist dat geanimeerde stukje. Dat is uiteraard een stimulans voor het team van "Don Bluth Productions". Ze trappelen van ongeduld om eens een "echte" grote tekenfilm te mogen maken. In 1979 krijgt Bluth een boek in handen, geschreven door een



journaliste van Newsweek en National Geographic Magazine (het meest luxueuze geografisch tijdschrift en tevens het minst dure ter wereld). Ondertussen heeft een zekere Robert O'Brien in 1972 een boek gepubliceerd onder de titel "Mrs. Frisby en de ratten van Nimh". Het is een verhaal opgebouwd uit zeer klassieke elementen van een maatschappijbeeld en een dierenwereld. O'Brien zet een maatschappij op van ratten die zich voordoen als mensen. Op zichzelf geen origineel idee. Vooral omdat ratten nu éénmaal in een min of meer geordende sociale structuur leven. Trouwens, heel wat wetenschapslui hebben experimenten gedaan op de hersenen van deze dieren. Maar de ratten van O'Brien worden nog gevaarlijker en gemener, nadat zij die "wetenschappelijke" experimenten achter de rug (of moeten we zeggen achter de staart) hebben. Met dat gegeven bouwt hij een scenario voor "Het geheim van Nimh". De film komt op het einde van dit jaar in omloop. Rond september-oktober komen een ganse reeks artikelen op de markt, die misschien al een tip van de sluier oplichten. Wie weet. Maar het is een feit, de mensen van Don Bluth hebben hun doel bereikt. En laat ons hopen dat ze hun doel trouw blijven : kwaliteitswerk afleveren. Want éénmaal de kassa rinkelt is het gevaar groot dat ook zij in hetzelfde bedje ziek zijn. Maar de mensen van "Don Bluth Productions" denken daar anders over. En dat is een waarborg.

Ongelooflijk maar waar : In 1982 is het nog mogelijk om te zeggen : "Mijn werk bij Walt Disney Productions hangt me de keel uit." Dat is niet zo erg, want ik heb 'n garage en ideeën. Die ideeën werk ik uit in mijn garage en er komt een tekenfilm als resultaat. Dat is de geschiedenis van Don Bluth, die met "Het geheim van Nimh" ongetwijfeld beter doet dan Disney Productions.

DE TINNEN SOLDAATJES

Francis

HEE! JIJ DAAR!

WIE? IK?

JA! WAT DEED JIJ ALS BURGER?

IK WAS SLAGER!

IN ORDE! SCHRIJF DAN 'N NIEUW STUKJE VOOR ONZE KLAROEN!

MAAR IK KAN HELEMAAL GEEN MUZIEK SCHRIJVEN!

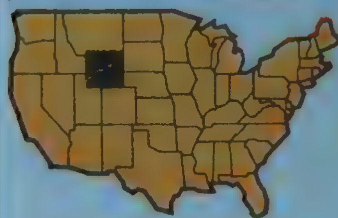
ONBELANGRIJK! HIJ KAN 'T TOCH OOK NIET LEZEN!

54 — 79



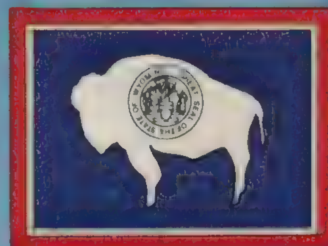
Waar de sterre bleef stille staan...

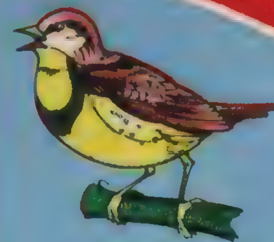
WYOMING



Wyoming is eens het gebied van heel wat Indianenstammen geweest. Zo leefden er o.a. de SHOSHONI-, de CHEYENNE-, de ARAPAHO-, de SIOUX- de UTE-, de BLACKFOOT- en de CREE-Indianen. Men is er niet zo zeker van dat het de gebroeders De la Verendrye zouden zijn die als eerste Europeanen het gebied in de 18e eeuw betreden. Wel staat vast dat in het begin van de 19e eeuw bonthandelaars het land exploreren. In 1832 trekt kapitein Bonville met een expeditie van 110 man door het gebied en in 1842-1843 verkent Fremont het land voor de Amerikaanse regering. Kort daarop volgt dan de grote stroom van pioniers op weg naar Oregon en Utah. De eersten die zich definitief komen vestigen in Wyoming, zijn de mormonen (1847). Er komt een intensieve kolonisatie wanneer men in 1867 goud ontdekt. In 1868 wordt Wyoming als territorium georganiseerd, nadat de Indianen verdreven zijn of ondergebracht in reservaten. In 1890 wordt Wyoming als 44ste staat in de Unie opgenomen.







OPPERVLAKTE : 253.597 km² — BEVOLKING : 374.000 — BEVOLKINGSDICHTHEID : 1,47 inw./km² — BIJNAAM : Equality State (omdat Wyoming de eerste staat was waar vrouwen stemrecht kregen) — DEVIES : Equal Rights — HYMNE : Wyoming — BOOM : Cottonwood — BLOEM : Indian Paintbrush — VOGEL : Meadow Lark — HOOFDSTAD : Cheyenne — INFORMATIE : Travel Commission — 2320 · Capitol Avenue, Cheyenne WY 82001.

Er zijn duizend-en-één redenen die er ons toe brengen om een tekening te bekijken, te bewonderen. En ongeacht welke reden je verkiest, het is steeds weer opnieuw een verrijking. Zeker wanneer de tekenaar in zijn werk zichzelf laat kennen zoals hij in werkelijkheid is.

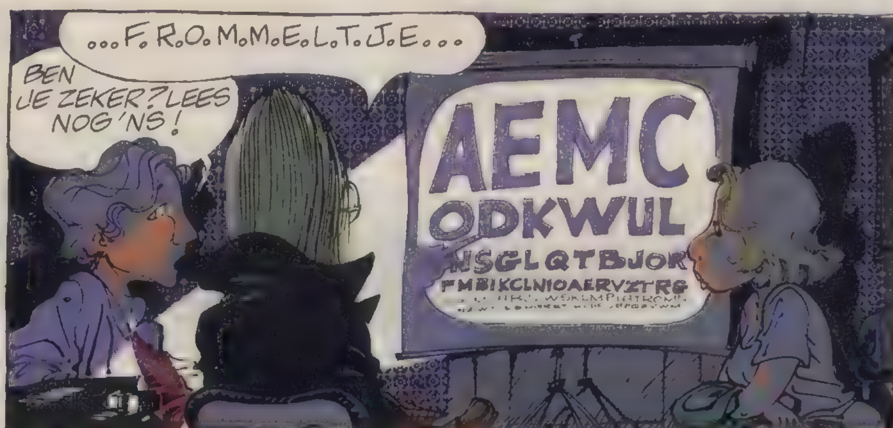
Zo ook heeft de tekenaar misschien duizend-en-één redenen om te tekenen. En in het beste geval is dat om iets mee te delen. Hoe zit dat dan, wanneer je met tekenen je degelijks brood moet verdienen ?

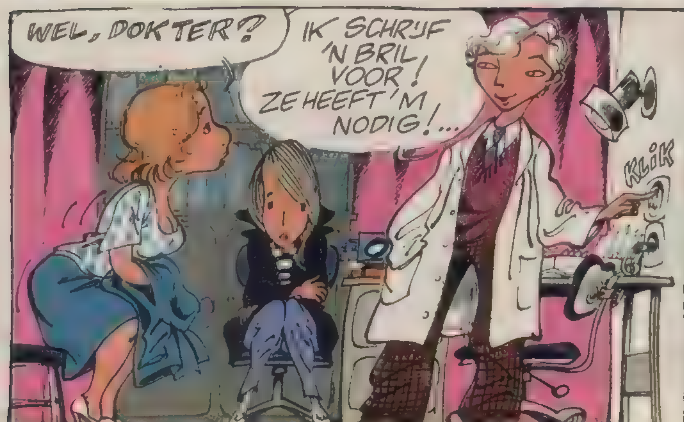
Verhaaltjes tekenen die enerzijds het publiek moeten aanspreken voor wie ze bedoeld zijn, en anderzijds voldoen aan de eisen die de tekenaar zichzelf oplegt.

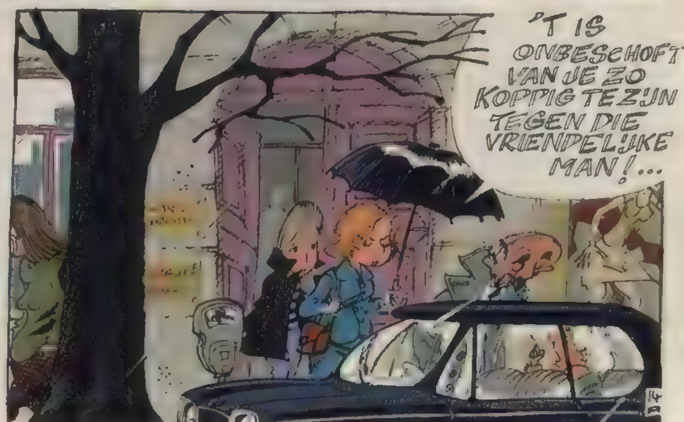
De strips (het Franse woord "bandes dessinées" zou men best kunnen omschrijven als "getekende bandjes") zijn in hoofdzaak een kommercieel produkt geworden. Jarenlang heeft men echter niets aan het toeval overgelaten, en de strips regelrecht in de vernieling geschreven. En ook hier waren duizend-en-één redenen... tijdschriften voor de jeugd hebben niet nagelaten om steeds te wijzen op het feit dat strips de realiteit verdoezelen. Mogen strips dan niet zuiver ontspannend zijn ? Wordt de taak van de tekenaar er plots zoveel gemakkelijker op ? Het tegendeel is waar. Want om het publiek te onderhouden is er talent nodig. Veel talent. Heel wat tekenaars vechten een harde strijd, om niet te vervallen in zaken die reeds lang voor hen werden gemaakt.

Het doel van strips is en zal altijd blijven : de lezer aangenaam verstrooien, informeren en vermaken. Het mag nooit in de bedoeling van de tekenaar liggen de lezer voor de gek te houden. De lezer is geen "kleur-papier-verslinder". De lezer wenst nieuwe zaken, en ik ben ervan overtuigd dat, of het nu gaat om de slagerszoon of de dochter van de huisbewaarder, het enige geschenk dat ik hen kan geven de eerlijkheid van m'n werk is. De inleiding is blijkbaar nogal lang uitgevallen. De kern van m'n betoog is niemand minder dan Bernard Hislaire. 'n Charmante kerel, die ik af en toe wel eens op de Robbedoes-redactie zie. De enkele gesprekken die we hadden waren gemoedelijk en die sfeer willen we zo houden. Een tekenaar voorstellen is een ondankbaar werk. Of de kunst van de meest elementaire objectiviteit beoefenen. Omdat ik over Bernard Hislaire wel iets meer wou weten heb ik hem opgebeld. Uiteindelijk is hij het geweest die me het idee van deze tekst gaf. Hij wijst me op de wezenlijke veranderingen in zijn werk. Dat merk je aan soms subtiele penseeltrekjes. In het begin was een strip, een klassieke strip, vriendelijk van toon,









'N TEKENAAR OVER 'N TEKENAAR

afgestemd op wat Robbedoes meent de wensen van zijn lezerspubliek te zijn. 'n Moeilijke kunst tussen woord en beeld.

De sombere dagen, de beroering van de harten, het verkreukelen van papier, die Frommeltje en Viola rug aan rug zetten. Het noodlot of 'n voorteken van een maturiteit die zich uitdrukt ?!?

Het komt mij niet toe deze vraag te beantwoorden. Is het niet zo dat een redevoering nooit de magie van een verhaal kan vervangen !

Woord voor woord herhalen wat Bernard me heeft verteld, terwijl hij iedere zin met een glimlach ondersteunt, kan ik niet. Hij tracht een nieuwe "toon" in het blad te brengen. En wanneer ik naar hem luister, komt me dat allemaal heel logisch, heel juist over.

Ik wil het even over Viola hebben, zegt Hislaire. Zij is het personage aan wie ik het meest gehecht ben. Er bestaat een band tussen ons. Zij is niet alleen maar een papieren heldin, Viola staat met beide voeten in de realiteit van het leven. Het leven van alledag met zijn gewoonten en zijn problemen. Viola leeft haar leven, ze past zich aan de omstandigheden rondom haar aan...

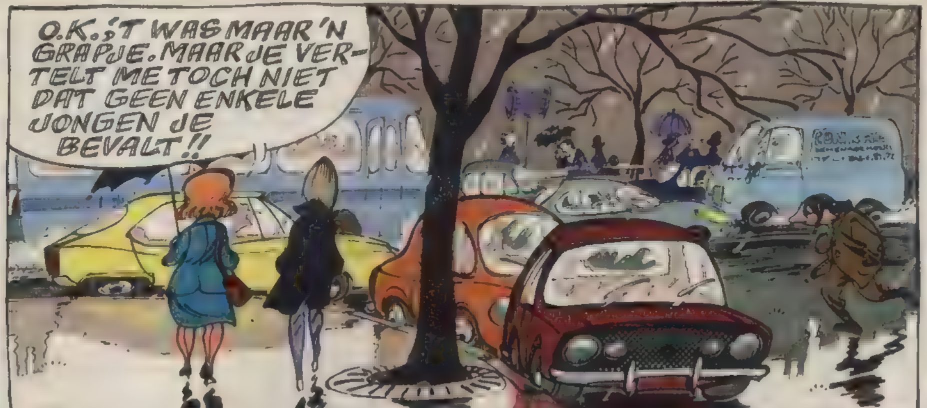
Ik denk dat Bernard Hislaire geëvolueerd is op het ritme van zijn verhalen. Maar het omgekeerde is ook waar ! Ik voor mij heb, in zijn voorstellen, in zijn niet toegeven aan compromissen, gezien dat hij dit alles doet om alleen het beste van zichzelf aan de lezers te geven. O ja, wanneer je dit artikel leest zou je kunnen denken "wat 'n vleier is er nu weer aan het woord ?". Toegegeven, maar ik ken Hislaire nog niet voldoende. Wat ik wil zeggen is, dat ik een veel achting heb voor mensen die in die geest willen werken.

Want zij maken het verschil uit in een wereld die meer en meer gelijkvormig wordt. Zij vormen de hoop voor dit toch mooie, maar ontzettend moeilijke vak. Tegen de vervlakking ervan. En uiteindelijk zal iedereen er baat bij vinden. Dat is mijn diepste overtuiging.

Viola, m'n beste groeten en het ga je goed !

Tony Cossu.











hislaire **FROMMELTJE EN VIOLA** **DE IJSKONINGIN**

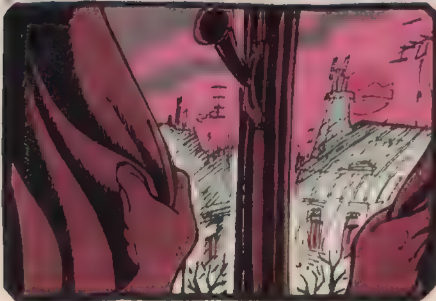


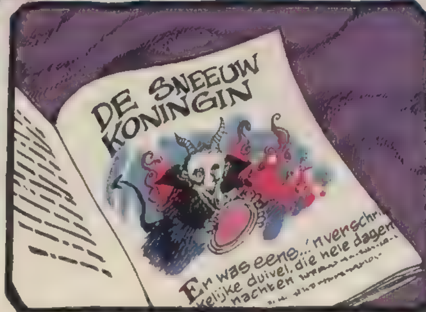


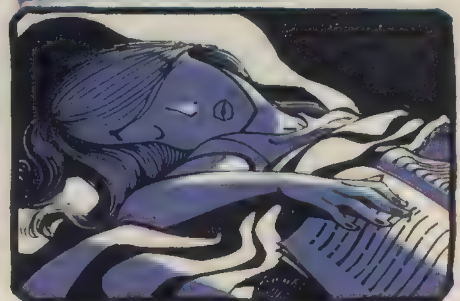
...laat ik je vertellen dat ik, meteen na 't bezoek aan de oogarts in bed gedoken ben. Ik had wat koorts...

...en ik heb nog 'n paar bladzijden in 'n sprookjesboek gelezen...

...voor ik insliep! Maar dat is 't belangrijkste niet...



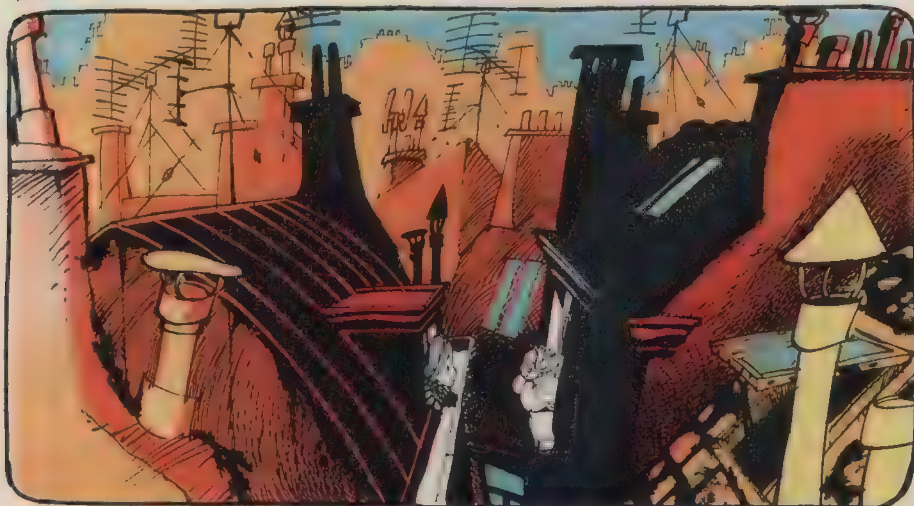




...Ik dacht dat 't sinds 'n paar weken voor mij afgelopen was, maar ik heb 'n merkwaardig, 'n ongelofelijk avontuur meegemaakt. Ik heb Frommeltje gezien! En Zaterdag Sam! En de duivel en de koningin! De stad vol kleur en 'n roos in de winter! Stel je voor, Tom! ...Ik heb vannacht GEDROOMD!!...

zal ik 't je vertellen?...

Ik weet niet meer hoe 't begonnen is. Dat neemt niet weg dat alles prachtig was. De stad zat zo vol mensen en huizen dat ik Frommeltje elke dag zag...



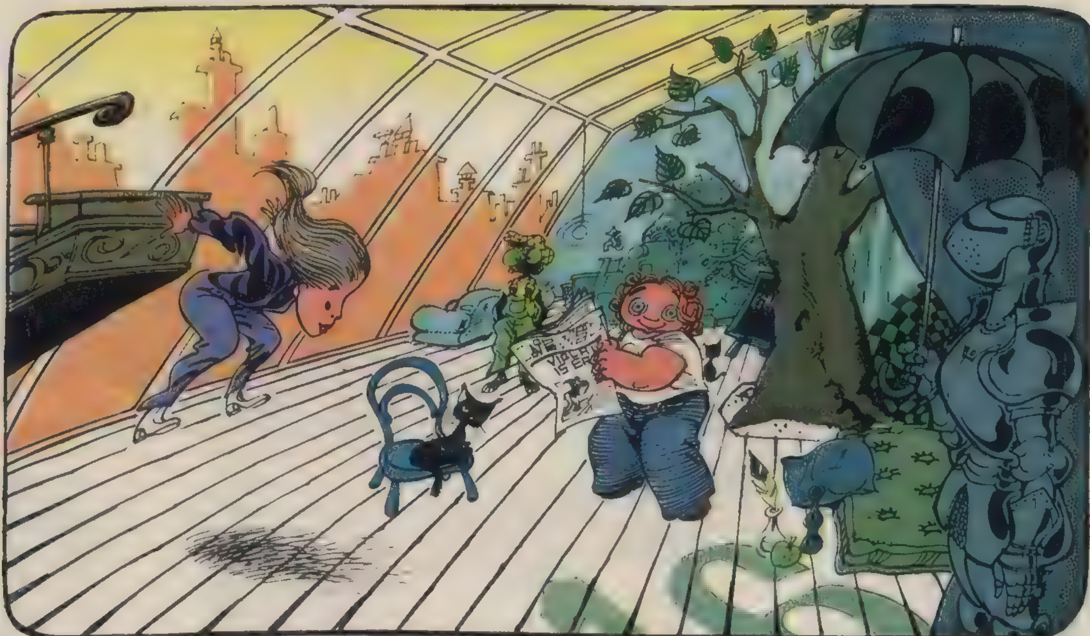
Ik hoefde maar één stap te zetten en ik zat op z'n kamer...



Z'n vader vond ons te jong. Het was gevaarlijk, zei ie...



...dus zagen we mekaar op de zolder van Zaterdag Sam... (ik ben er nog nooit geweest, maar 't is 'n droom...)



We waren gelukkig, en stelden geen vragen...



Er was maar één schaduwkant aan ons geluk... één grote schaduw...



wordt vervolgd

Opdracht nr. 17 van Texas Instruments.

Een taak voor de TI-30 LCD:

Onder welke hoek moet de olifant de stromende river overzwemmen om recht aan de overkant te komen?

Peter wil met z'n dikke vriend naar de overkant zwemmen, naar een punt recht tegenover hem. De rivier is 73 meter breed, stroomt met een snelheid van 0,4 meter per seconde en de olifant zwemt 0,7 meter per seconde.

De TI-30 LCD lost zulke klassieke trigonometrische problemen makkelijk en zonder fouten op. Heel snel berekent hij de exacte hoek, die gemakkelijk afleesbaar is van het LCD-afleesvenster. Als opvolger van de wereldberoemde TI-30 schoolcalculator biedt deze nieuwe TI-30 LCD nòg meer: conversie tussen radialen en graden; de bepaling van de cijfers achter de komma; gradenberekening en een ingebouwd constant geheugen dat doorwerkt, ook al wordt de TI-30 LCD afgezet.

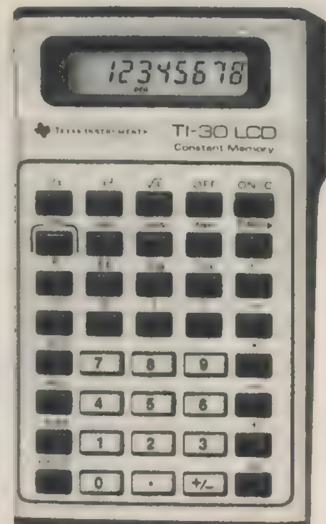
Dank zij het AOS-systeem kunnen algebraïsche berekeningen net zoals ze geschreven worden, van links naar rechts, worden ingevoerd. Even eenvoudig als doelmatig, door het uiterst ongecompliceerd, in kleuren gecodeerd toetsenbord en de vier ingebouwde rubber voetjes, die een goed houvast geven op elk bureau.

De stevige omwenteling en de batterij, type AA alkaline, die vijf jaar meegaat, maken 'm ideaal voor dagelijks schoolgebruik. De TI-30 LCD voor de middelbare scholen is wéér zo'n voorbeeld hoe Texas Instruments u helpt om efficiënter te rekenen.



Oplossing met de TI-30 LCD:
De olifant moet onder een hoek van 34,8° tegen de stroom inzwemmen.

Wij zorgen dat u 't beter doet.



TEXAS INSTRUMENTS
BELGIË

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 1.300 F ; 6 maanden : 650 F; 3 maanden : 325 F - P.R. nummer 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.340 F ; 6 maanden : 670 F ; 3 maanden : 335 F.

Nederland : 1 jaar : fl. 69,20 ; 6 maanden : fl. 34,60 ; 3 maanden : fl. 17,30 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Dupuis, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.965 F ; 6 maanden : 984 F ; 3 maanden : 492 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



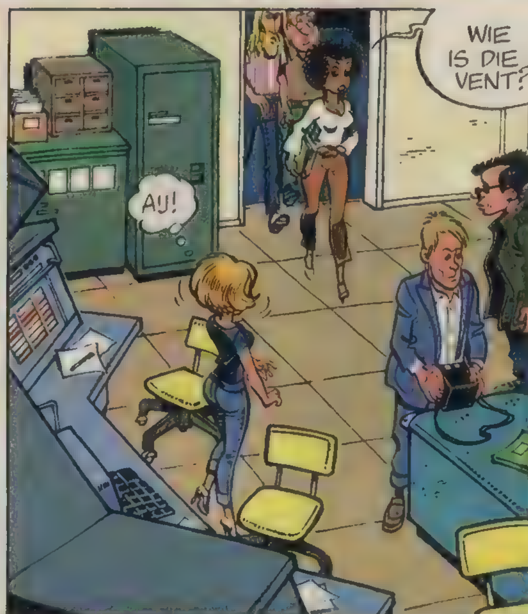
Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.


WAT LATER...
JUFFROUW, IK REKEN OP U OM DE ZAKEN TE VERGEMAKKELIJKEN TERWIJL WARRING ER NIET IS. Z'N ASSISTENTEN MOGEN NIKS VERMOEDEN.
IK MOET WAT PROBEREN!


HEE, BOB! HEB JE DE RESULTATEN VAN 'T CONTACT MET 'T TUIG AL?...


TUIG? WELK TUIG?


ROEP MOLLY EN KOM NAAR DE GROTE ZAAL!
IEDEREEN IS ER!

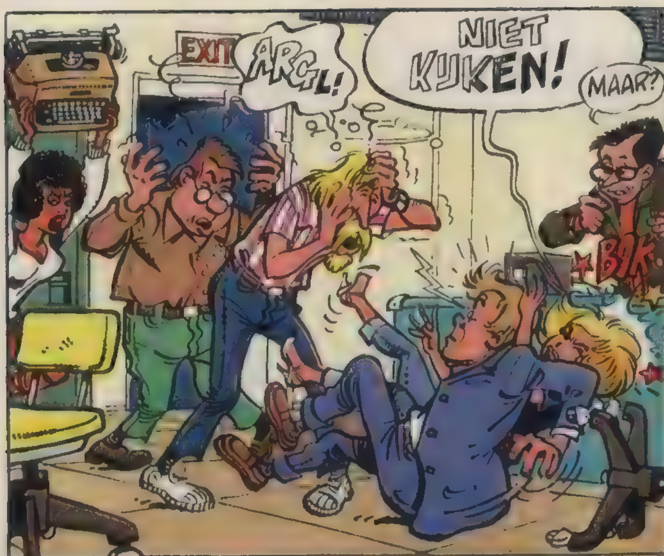

WIE IS DIE VENT?
AU!


'N COLLEGA VAN PROFESSOR WARRING, JUFFROUW. WE WERKEN SAMEN AAN Z'N LAATSTE PROJECT.
NU OF NOOIT!


HELP ME!


HAAST JE, MOLLY!
HEE, NATASJA!


KIJK NIET IN Z'N OGEN!


EXIT
ARGL!
NIET KIJKEN!
MAAR?
BIK




¡..¡¡¡H!


WAT DOE IK?
IK KAN NIET BEWEGEN !...


IK WAARSCHUW JE, NATASJA! NOG ZO'N GRAPJE, EN WE KUNNEN JOU EN WALTER NIET MEER VRIJLATEN. VERPLICHT ME NIET JE TEGEN JE ZIN TE LATEN GEHOORZAMEN.


MOLLY, JIJ BENT DE EERSTE DIE DIT ALLEMAAL GAAT VERGETEN.
'T IS OM ZEEP! EN DIE ARME WALTER?!


SORRY, WALTER. VAN DIE RUIMTETUIGEN VAN DE ROBOTS KENNEN WE NIETS. JE ZAL BIJ ONS MOETEN BLIJVEN TOT WE ER EEN KUNNEN BEMACHTIGEN...
WAAR IS NATASJA TOCH?...

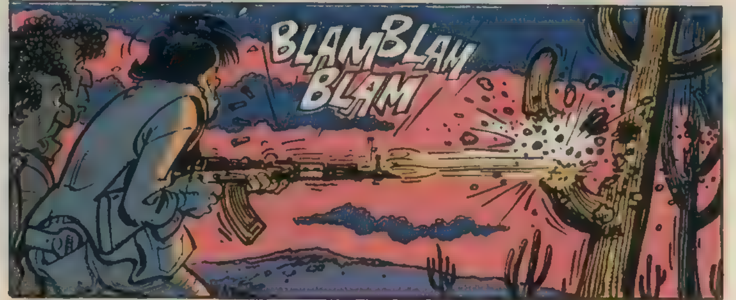

VERSCHRIKKELIJK! 500 JAAR SCHEIDEN ME VAN NATASJA EN WARRING. WAT DOE IK HIER NATASJA?? IK MOET TERUG NAAR DE 20 ste EEUW!


HOE VLUGGER JE TEGEN DIE ROBOTS OPKAN, HOE VLUGGER KAN IK HIER WEGVLUCHTEN!!!


IK PROBEER JULLIE TE HELPEN!


SOMMIGE VAN DIE DINGEN ZIJN WAPENS, EN IK WEET VAN 'N PAAR HOE ZE WERKEN!!!


IK BEN WEL GEEN EXPERT, MAAR IK KAN 'T JULLIE TOCH LEREN! KIJK!


BLAMBLAM
BLAM


EN JE KAN ER VAN OP AAN DAT 'T OOK DE ROBOTS UITSCHAKELT.
ONGELOFELIJK!


MORGEN IS 'T COMPUTER-DAY. MET DEZE WAPENS KUNNEN WE IN DE TECHNISCHE BIBLIOTHEEK DOORDRINGEN.


DAAR MOETEN WE NAARTOE ALS WE BIJ DE MACHINES WILLEN KOMEN DIE DE STAD CONTROLEREN.
HEE!

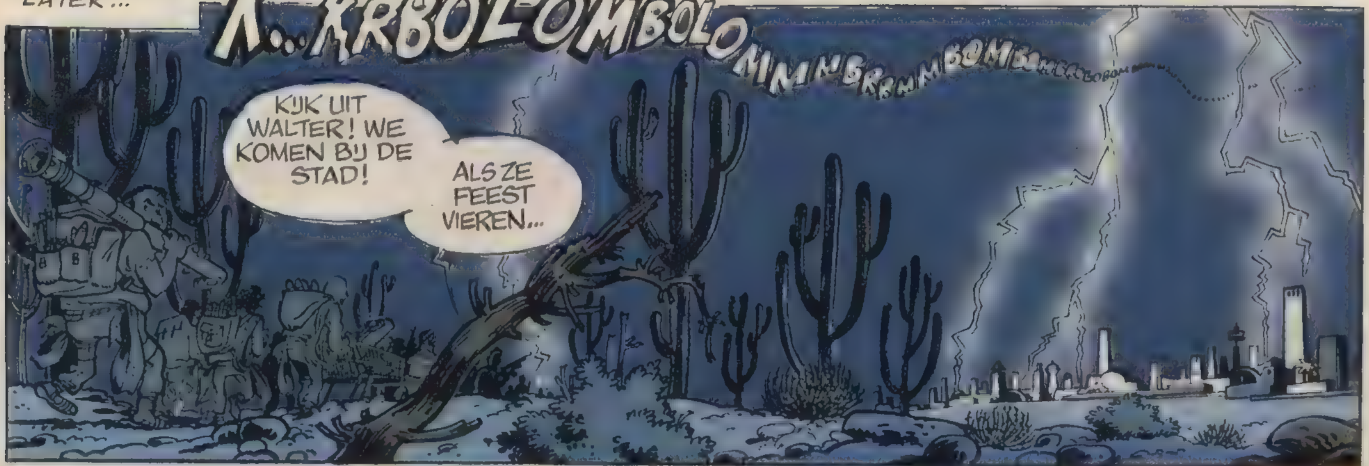

NIET ZO VLUG! DIE DINGEN ZIJN GEVAARLIJK! JE MOET ER EERST MEE OEFENEN!


ALS WE METEEN BEGINNEN KUNNEN WE VOOR MORGEN 'N COMMANDO KLAAR KRIJGEN.
... MET WAT GELUK!
JA! JA! JA!
JA!
JA!


O.K. ... HMMM... WE BEGINNEN!
DAN ZAL M'N MILITAIRE OPLEIDING TOCH NOG VOOR IETS DIENEN
KIJK 'NS NAAR DIE "FAL"... EH, NAAR DAT GEWEER... IK
60


WAAA!
TSJAK
DIE WAPENS ZIJN INDERDAAD GEVAARLIJK!


DAT WORDT NIET MAKKELIJK!...



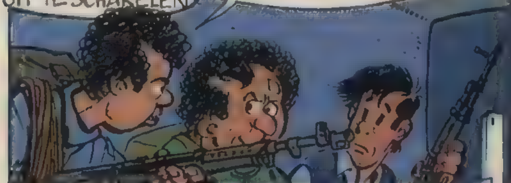


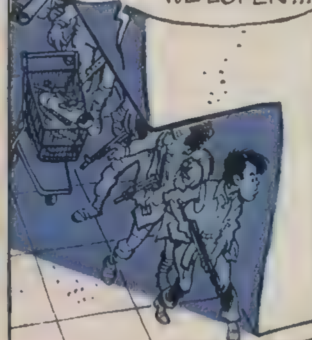




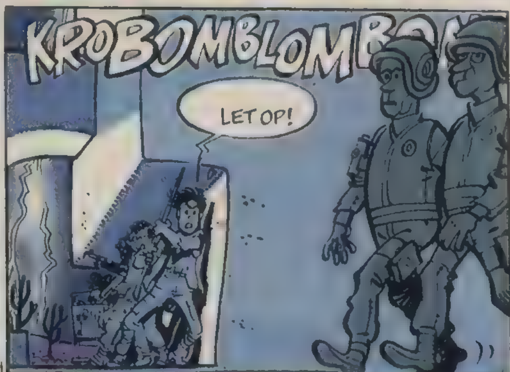












wordt vervolgd

Samenvatting: SARAH ONTSNAPT AAN DE TONGS, MAAR WORDT NOG GEZOCHT.

DE AFSPRAAK.

SARAH SPITS

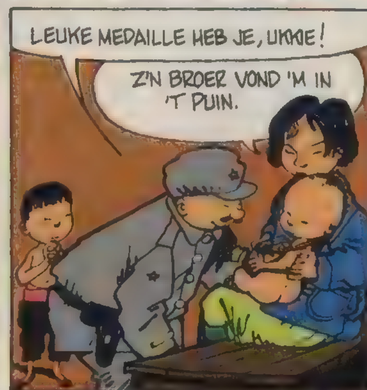
DE GROENE DRAAK

TEKST EN TEKENINGEN: Wasterlain







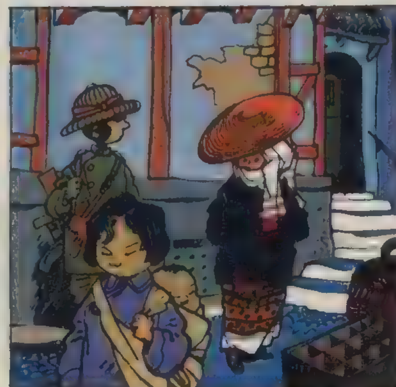
















Wasterlain KLEUREN STUDIO VITTORIO.

VOLGENDE AFLEVERING: MET DE TONGS OP DE HIELEN.



Sam



LAGAS


IK HEB ERGENS AAN GEDACHT, WILLEM!
O JA? WAARAAN?

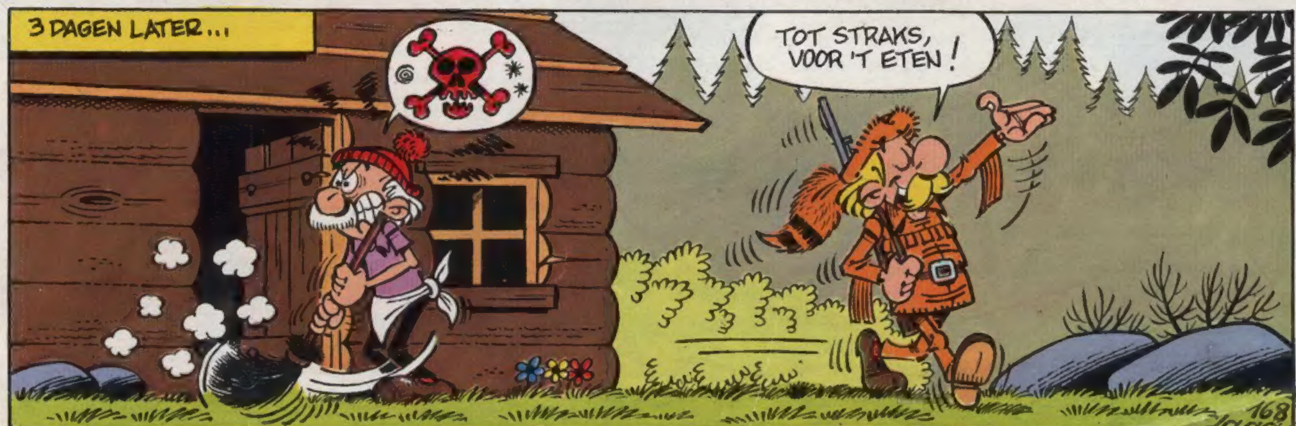

AAN JOU, AAN MIJ... ONZE VRIENDSCHAP!
OOH!


WE KENNEN MEKAAR AL JAREN, EN WONEN APART, GEÏSOLEERD! DA'S TOCH TE IDIOOT!
JE HEBT GELIJK!


WAAROM GAAN WE NIET SAMEN WONEN? IN MIJN HUIS! WAT DENK JE ERVAN?
N PRIMA IDEE!


GA GAUW JE SPULLETJES HALEN, EN KOM NAAR ME TOE!
O.K.! IK BEN ZO TERUG!


LEUKE GABBER, DIE SAM! WE ZULLEN SAMEN WAT LACHEN!


3 DAGEN LATER...
TOT STRAKS, VOOR 'T ETEN!
168
lagas

"REDS"

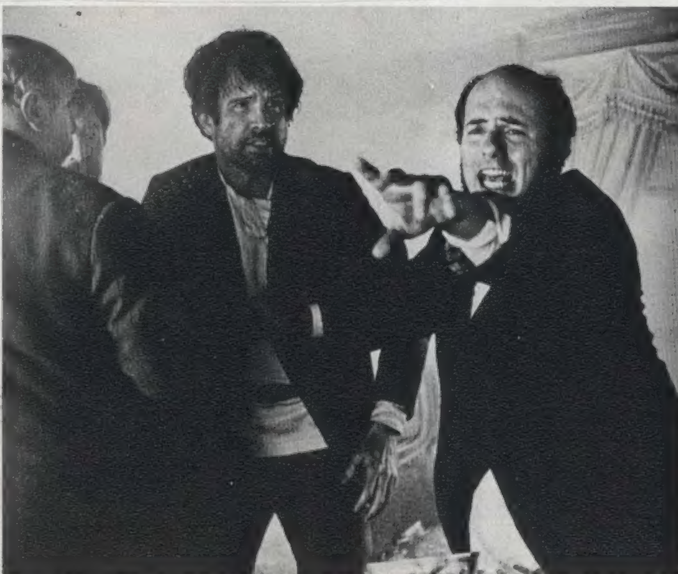
Wie er voor kiest zijn film te baseren op historische feiten, of een periode uit de geschiedenis via dit medium wil belichten, maakt het zichzelf wel erg moeilijk. Uiteraard moeten decors, attributen, kleding en ga zo maar verder, beantwoorden aan de werkelijkheid, maar dit zijn slechts details vergeleken bij de eis het historische kader en de gebeurtenissen die zich daarin afspelen juist te schetsen.

Een van de technieken om deze moeilijkheden te omzeilen, is een periode belichten aan de hand van personages die de tijd werkelijk beleefd hebben. Zo ondervang je allicht de kritiek dat je als regisseur slechts één zijde van de medaille toont. De hoofdpersonages uit je film kozen immers bewust voor die bepaalde optiek.

De eerste biografisch-historische film waaraan regisseur/schrijver/acteur Warren Beatty zich waagde, was REDS (de Roden, de Linksen). Hij kreeg hierdoor blijkbaar wel de smaak te pakken, want naar verluidt is hij reeds druk doende met een volgend dergelijk werkstuk, ditmaal over het leven van Howard Hughes.

Met deze prent bekijken we een uiterst controversionele periode uit de geschiedenis, namelijk van de Eerste Wereldoorlog tot de Russische Revolutie.

Tijdens deze tijdsspanne trokken velen in Amerika de gevestigde waarden in twijfel. Grote groepen die zichzelf socialisten noemden, trachtten een nieuwe filosofie op te bouwen die ijveren zou voor vrede. Het is dan ook niet verwonderlijk dat deze groepen met bewondering en ontzag opkeken hoe de Russen zich met een revolutie bevrijdden van de tsaren. Het logische gevolg is dan ook dat er in de Verenigde Staten een Kommunistische Partij wordt opgericht. De periode die door de film geschetst wordt is er een van verandering, tegen een achtergrond van wereldbranden en oorlog, van een verscheurd Rusland en een Amerika waar de oude waarden (even maar) op de helling komen te staan.



In REDS geeft Warren Beatty (midden) een puike vertolking weg als de revolutionaire journalist John Reed.

Deze jaren worden belicht vanuit de hoofdpersonages John Reed (Warren Beatty) en Louise Bryant (Diane Keaton). De film is meteen het relaas van hun stormachtige liefdesverhouding. Hun relatie tot elkaar komt regelmatig op de helling te staan door beroepsambities, persoonlijk streven en hun politieke idealen. Het zijn beiden historische personages. Dit wordt de hele film door benadrukt, wanneer de eigenlijke filmhandeling onderbroken wordt door getuigenissen over het leven van Louise Bryant.

John Reed was een befaamd journalist, een idealist die onverpoosd zijn levensdroom bleef nastreven : een wereld waarin sociale gerechtigheid zou heersen. Louise Bryant van haar kant wenste erkenning te verwerven als schrijfster en wilde een vrije vrouw zijn. Naarmate het verhaal over de opkomst en de teloorgang van het oorspronkelijke kommunisme verder gaat, terwijl John en Louise hun strijd met het leven voeren, groeien zij ondanks alle moeilijkheden steeds dichter naar elkaar toe, tot een dramatisch hoogtepunt... Naast een schets van de revoluties slaagt Warren Beatty er in om duidelijk het veranderingsproces in de psyche van de hoofdpersonages te schetsen. Een beeld dat met veel sympathie, maar onmeedogend getekend wordt.

De vertolking die Warren Beatty en Diane Keaton in "Reds" ten beste geven mag zonder meer prachtig genoemd worden.

Bovendien worden ze bijgestaan door klasse-acteurs als Jack Nicholson, Gene Hackman en Jerzy Kosinsky.

Ondanks de lengte van de film (niet minder dan drie uur en twintig minuten) heb ik me geen ogenblik verveeld. Zij die mijn filmsmaak kennen, weten dat ik zweer bij de actiefilm... het bovenstaande mag dan ook als een ondubbelzinnige lofbetuiging opgevat worden. Bovendien werd "Reds" voorzien van prima camerawerk. Het zal dan ook niemand die de film ziet, verwonderen dat "Reds" niet minder dan 12 Oscarnominaties kreeg en er een (voor de regie) in de wacht sleepte. Maar wat een Oscar is, dat lees je dan weer hiernaast.

C.K.

Acteursfiche :

John Reed : Warren Beatty
Louise Bryant : Diane Keaton
Max Eastman : Edward Herrman
Grigory Zinoviev : Jerzy Kosinsky
Eugene O'Neill : Jack Nicholson
Emma Goldman : Maureen Stapleton
Pete Van Wherry : Gene Hackman

Technische fiche :

Productie en regie : Warren Beatty
Scenario :
Warren Beatty en Trevor Griffiths
Opnameleider : Vittorio Storaro
Muziek : Stephen Sondheim
Kamera : Enrico Umetelli
Duur : 3 u. 20'

Jaarlijks worden in Hollywood, op het einde van maart, de OSCARS uitgereikt. Ondanks het feit dat de ster van Hollywood al veel van haar glans verloren heeft, is en blijft dit nog steeds één van de belangrijkste gebeurtenissen van het filmjaar. Belangrijk genoeg om precies te weten waarover we spreken, m.a.w. WAT IS EEN OSCAR ?

De idee om jaarlijks de beste prestatie op gebied van vertolking, regie, klank en ga zo maar verder even in het zonnetje te zetten en symbolisch te bekronen met een beeldje, rijpte in 1927. De leiders van de filmindustrie waren toen niet zo opgetogen over de reputatie die het jonge medium had. Zowel de censuur als de kerk vonden de hele filmbusiness maar een zondige boel. Daarom werd besloten het hele gebeuren meer glans bij te zetten door het uitdelen van prijzen. Op het ogenblik van de eerste uitreiking, op 16 mei 1929 had het beeldje nog helemaal geen naam. Het verhaal wil, dat iemand tijdens de plechtige overhandiging van 1931 plots uitriep : « Dat lijkt m'n oom Oscar wel. » Sindsdien heet het beeldje Oscar. Rare jongens die Amerikanen.

Om een Oscar te kunnen winnen, moet je eerst een "nominatie" krijgen, voorgesteld worden. Wanneer er voor elke Oscar voldoende nominaties binnen zijn, verdelen de meer dan 3.000 juryleden hun stemmen.



De Oscar werd ontworpen door Cedric Gibbons en gemaakt door beeldhouwer George Stanley. Het stelt een sterke man voor die met een kruisvaarderszwaard op een filmrol staat. Het beeldje weegt 8,5 pond, is 34 cm hoog en is verguld. Op bovenstaande foto neemt actrice Diane Keaton het beeldje in ontvangst als bekroning van haar vertolking in "Annie Hall" in 1978. Ook voor "Reds" kreeg zij een nominatie, maar viel zij uiteindelijk buiten de prijzen.

QUIRINAAL

WAT 'N WOORD IS ME DAT?

Toch een eigenaardig woord niet ? **Quirinaal.** In dat woord zit het Italiaanse "Quirinale" en dat staat dan weer voor **"heuvel"**. Zoals jullie wel weten is Rome gebouwd op een zacht golvende vlakte, waarin de Tiber een dal heeft uitgeslepen. En ten oosten van de Tiber liggen de "Zeven heuvels van Rome". Welnu, de Quirinaal of Quirinalis is één der zeven heuvels. Hij heeft zijn naam ontleend aan de **krijgsgod Quirinus.** Deze god is naar alle waarschijnlijkheid van Sabijnse oorsprong. De **Sabijnen** zijn een volk dat



ten noordoorsten van Rome woont. Een deel van hen zou op de Quirinalis hebben gewoond en zo zou hun god ook zijn intrede doen in de rij goden van de Romeinen. Samen met **Jupiter** en **Mars** vormt Quirinus een trio dat in Rome vereerd wordt. Later worden dat Jupiter, Juno en Minerva. Er is een afzonderlijke priester, de **"flamen Quirinalis"** die de diensten verzorgt. Maar nu terug naar de heuvel. Die ligt op 52 m boven de zeespiegel ten noordoosten van de Capitolinus, één der oudste delen van de stad.

In de Romeinse keizertijd is het de woonplaats van heel wat patriciërs. Later komen daar ook de thermen van Diocletianus en Constantijn de Grote. In 1574 laat paus Gregorius XIII er een zomerresidentie bouwen. Dit gebouw is in late renaissancestijl opgetrokken. Het wordt in de 18e eeuw voltooid en doet dienst van 1870 tot 1946 als koninklijke residentie. Nu is het het ambtsverblijf van de Italiaanse president. Die woont dus in het Palazzo del Quirinale. ■



JAN PECH

CRAM

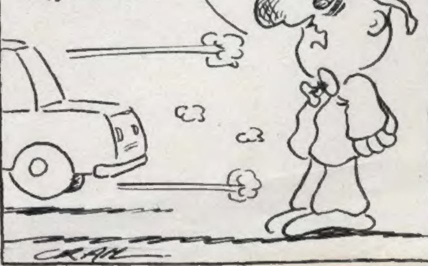






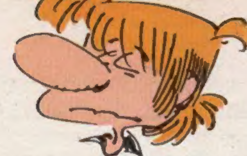






GERMAN EN WIJ...

F. JANNIN













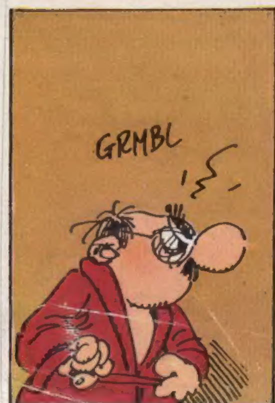














UITGEVERIJ DUPUIS, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.
UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.